FLASH

小湊よつ葉
元芸能人の〝攻めすぎ〟ヌード

艶美女盛りだくさん!
GW大増ページ合併号

『TOKYO MER』映画公開!
中条あやみ
透き通る美貌
接近撮

フラッシュ 2023／5.9・16
特別定価580YEN No.1687

表紙＋巻頭10P
えなこと
旅に出てみないッ?

再始動で〝第2の家族〟が崩壊していた
中森明菜「隠居中の歌姫」との日々
20年来の友人が初告白!

スクープ
エステで200分デート!
間宮祥太朗
「2人と1匹」半同棲生活

フジテレビ
渡邊渚アナ
『ぽかぽか』な休日
〝蜜〟なおでかけへ

水崎綾女
瑞々しい
グラマラス!

仙道敦子が男性週刊誌初登場!
'90年代ドラマ「ヒロイン11人」の今
遠山景織子・小田茜・佐伯日菜子ほか

くろがねさら
バズる18歳
ずぶ濡れに!

山本姫香
Z世代モデルと
水着いちゃいちゃ

戸田れい
柔らかに熟した
36歳のNUDY

東京・多摩が
旧統一教会タウンに!
土地購入で本部移転説
直撃

大谷翔平
「二刀流NO!」を突きつけた
評論家たちの「言い訳」

大反響第2弾 坂本冬美×
ももいろクローバーZ

小林よしのり新連載
未完のミステリー作品「夫婦の絆」

MAGDOWNLOAD.ORG

FREE DOWNLOAD

LATEST MAGAZINES

HIGH QUALITY TRUE-PDF

MAGDOWNLOAD.ORG

FLASH

《本デジタル版をご利用の皆さまへ》

本デジタル版は、紙の雑誌とは以下の点が異なります。

■紙の雑誌より選り抜きされており、一部掲載されないページがあります。

■プレゼントや懸賞は、本デジタル版からは応募できません。

以上をご案内いたします。
ご理解のうえ、本書をお楽しみください。

株式会社 光文社
FLASH編集部

※写真のチェキは見本です

直筆サイン入りチェキを８名様にプレゼント

抽選で８名様に直筆サイン入りチェキをプレゼントいたします。ご希望の方は右の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 FLASH編集部「えなこプレゼント」係までお送りください。なお、絵柄の指定はできませんのでご了承ください。締切りは５月９日（当日消印有効）。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券
FLASH
1687号
えなこ

グラビアでの人気は言わずもがな、4月には人気番組『逃走中』（フジテレビ系）に出演したことでも話題となったえなこ。

「2ページめ、縁側ではだけているカットがお気に入りです。今回のテーマは〝旅〟ということで、旅好きの女子が着ていそうな衣装を用意してもらいました。小道具としてカメラマンさんのカメラを持たせてもらったんですよ。

コロナ禍もあって、プライベートでの旅行は3年以上ありませんね。行ってみたいのは広島です。以前一度行ったことはあるのですが、宮島の大鳥居とシカしか覚えていなくて(笑)。いちばんの目的は、前回食べられなかった、名産のカキを食べることです。人生で3回しか食べたことがないんですが、全部あたっていて…。救急車で運ばれたこともあるんです。だから、苦手を克服するためにも、時間を作っていつか行きたいです！」

多忙のなか、私生活は。

「事務所の社長から『本当に部屋が汚い』と言われています。室内でネコを飼っているのですが、吐いた毛玉を片づけるのが大変で…。先日社長が見かねて掃除してくれたんです。『トイレットペーパーが切れてて、これ以上取り除けないよ』と言っていたので、ウエットティッシュを差し出したら『自分でやりなよ！』って怒られちゃいました。今年は、カバーガール大賞だけでなく、きれいな部屋も目標にします(笑)」

「年上の女性が好き、友情から恋愛に発展もある」と語るイケメンは、
家賃45万円の2LDKで結婚予行演習

「いちゃつきエステ」で200分隠密デート
間宮祥太朗「2人と1匹」(半)同棲生活!

『東京リベンジャーズ』ラスボス

彼女と犬の散歩を楽しむ間宮。女性と一緒だったからか、周囲をきょろきょろしながら自宅に戻ってきた

PROFILE

えなこ　1月22日生まれ　愛知県出身　T154・B86(E)W59H85　中学生のころからコスプレを始め、ネットを中心に話題となる。No.1プロコスプレイヤーとしてテレビや雑誌などさまざまなジャンルで活躍し、「カバーガール大賞」2連覇中。現在、クールジャパン広報大使、Andsea公式アンバサダー、ゲーミングPC「LEVEL∞」スペシャルアンバサダーを務める。また『えなこの○○ラジオ』(文化放送)が放送中。また、そのほか最新情報は、公式Twitter(@enako_cos)にて

写真◉Takeo Dec.
スタイリスト・上野 珠
ヘアメイク・升田みつき(GIGGLE)

一度は疎遠になった女友達が、再会を経て恋人に――

「トップク」に身を包みにらみを利かせる、暴走族の策略家。今、映画館では間宮祥太朗（29）のこんな「ヤンキー高校生姿」が話題だ。

「'21年に公開された、映画『東京リベンジャーズ』の続編が、21日から公開されています。原作は大人気漫画で、1作めから出演する間宮さんは、作中で暴走族の抗争を裏で操る、〝ラスボス〟的存在を演じています」（芸能記者）

昨年、主演ドラマ『ナンバMG5』（フジテレビ系）でもヤンキー役を演じた間宮。しかしプライベートでは、荒んだ役柄のイメージとは裏腹の、幸せな生活を送っているという。彼をよく知るテレビ局関係者が、こう明かす。

「間宮さんには、半同棲状態にある、彼女のA子さんがいます。A子さんは一般女性で、もう2～3年おつき合いしてますよ。もともと彼の古くからの友人で、一度は疎遠になったそうですが、数年前に友人を介して再会したことが、交際のきっかけになったといいます。A子さんはべつの場所に住んでいますが、最近はもっぱら間宮さんの家で過ごしていることが多いそうですよ」

そんな証言を裏づけるように、2人の姿は4月中旬の夕方、都内の閑静な住宅街にあった。全身をレザーの服で固め、大きなサングラスで歩く間宮。その後ろには、一歩下がってついて行くA子さんの姿があった。間宮がリードを引く中型犬の散歩を1時間ほどゆったりと楽しんだ後、2人は揃って、間宮の自宅へと帰っていった。

彼の不在時には、A子さんが犬の散歩を一人でおこなうこともあるという。それだけ家のことをまかせているのを見ると、2人はもう結婚を見据えた〝準備段階〟にあるのだろうか――。

間宮が住む低層マンションは、2LDKで約140平米。大型犬も飼育可能という珍しい条件からか、家賃は約45万円だ。高級賃貸での半同棲生活を送る2人だが、本誌は別の日、恋人との豪勢な〝いちゃつきぶり〟を目撃した。

4月下旬、間宮が朝から仕事に出かけると、家に残されたA子さんは夕方、車で10分ほどの高級エステに一人で入店した。この店を「芸能人も通う有名店だ」と指摘するのは、ある芸能関係者だ。

「マッサージ以外にも、プールやサウナが併設された高級エステです。複数のコースがありますが、カップルに人気なのが、一人3万円ほどの『200分コース』。この店が雑誌『LEON』で取り上げられた際、『ふたりで一緒にイチャつきメンテ』と紹介されてました」

A子さんは入店してから約200分後に店から出てきたが、なぜか隣には仕事に行ったはずの間宮の姿が。ということは、2人は店内で待ち合わせをして、「イチャつきメンテ」を堪能したということか――。

身も心もリフレッシュした2人は、その後、一緒にタクシーに乗り込むと、間宮の自宅へと帰っていったのだった。

「あげまん」彼女で出演本数は倍増

間宮とはよく酒を飲みに行く仲だという前出のテレビ局関係者は、A子さんと交際してからの間宮には、ある変化があったという。

「間宮さんはお酒好きで、コロナ禍前はよく会員制のバーで飲んでいました。アルコールが入ると、ちょっと口が悪くなる嫌いがあるのですが（笑）、そのぶんフレンドリーになるんです。お店に来ていた女性と仲よくなることも多かったですね。ところが、A子さんとつき合いだしたころから、そうしたバー通いはなくなりました。コロナが収束しつつある最近になっても、彼がバーに行くことはめったにありません。A子さんと過ごす、家での時間を楽しんでいるのではないでしょうか」

いまや、映画にドラマにと引っ張りだこの間宮だが、ブレイクを支えていたのもA子さんだという。

「彼女が間宮さんとつき合い始めた'20～'21年ごろから、彼の仕事が増え始めたんです。ドラマ出演は、ほぼ倍増。それまでは、脇役での出演が目立っていたのが、ドラマの主演に抜擢されることも珍しくなくなりました。今回の『東京リベンジャーズ2』でも重要人物を演じていますが、じつは来年春に、ホラー映画の主演が決まっています。原作は累計50万部を突破した大ヒット小説で、映画も期待されていますよ」（同前）

かつて、菜々緒（34）、芸術家でモデルの大社カリン（29）と、2度の熱愛を報じられたが、間宮の所属事務所は、そのたびに交際を否定してきた。今回、A子さんとの「半同棲生活」を間宮の所属事務所に確認すると「お答えする義理はありませんが、本人に確認します」と答えるのみで、否定も肯定もしなかった。

16日放送のバラエティ番組『あざとくて何が悪いの？』（テレビ朝日系）に、ゲスト出演した際「年上の女性が好き」と明かしていた間宮。さらに「友情から恋愛に発展することはある？」という質問に「あります」と即答していた。そのとき彼の脳裏に浮かんでいたのは、現在も愛をはぐくむA子さんの姿だったのだろう――。

高級エステから、タクシーで帰宅する間宮とA子さん。支払いは間宮がしたのか、A子さんの後から降りてきた

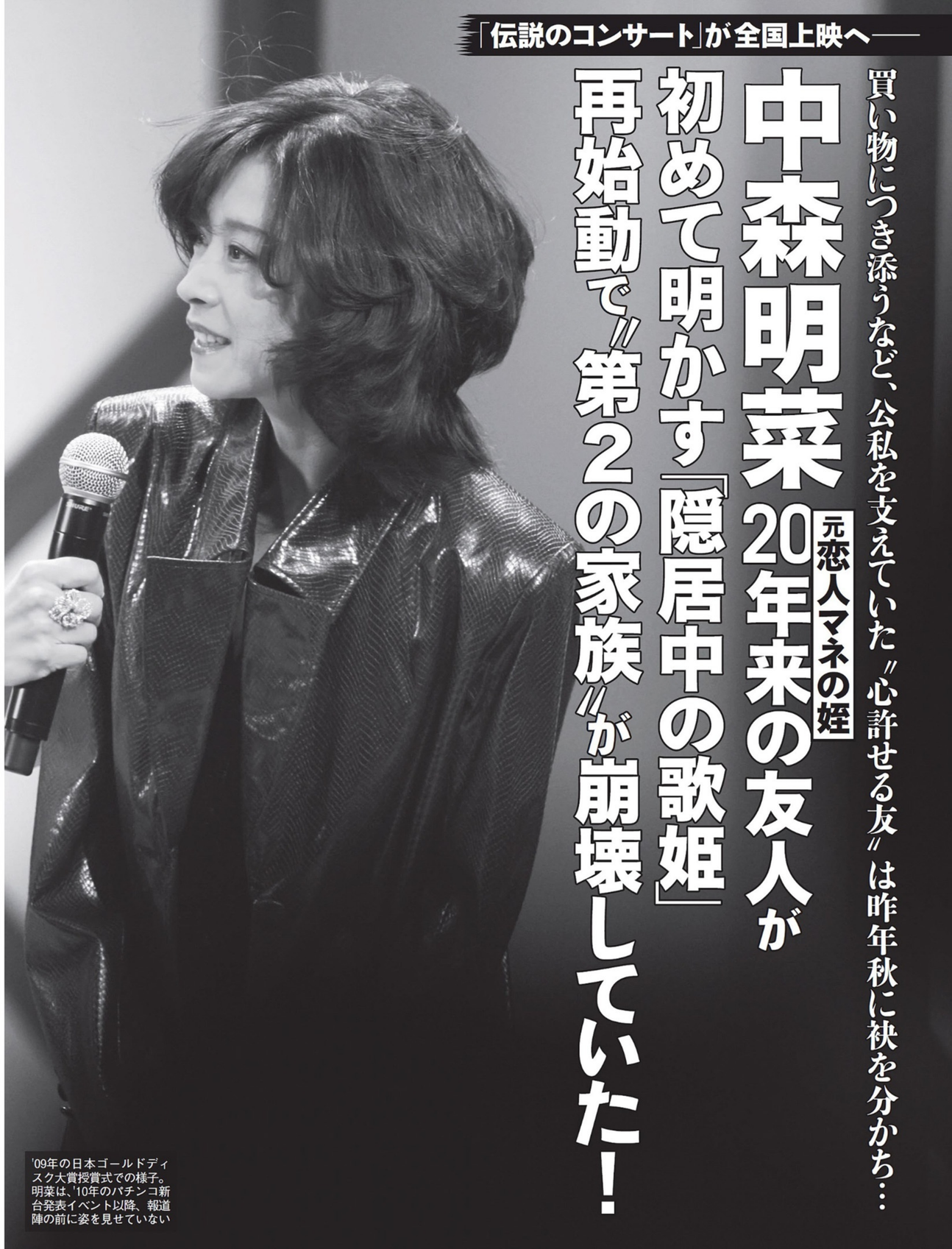
6日の『東京リベンジャーズ2』のイベントには、間宮（前列右端）や、主演の北村匠海（前列中央）らが集結した

写真・田中昭男、久保貴弘、産経新聞

「伝説のコンサート」が全国上映へ――

買い物につき添うなど、公私を支えていた〝心許せる友〟は昨年秋に袂を分かち…

中森明菜 元恋人マネの姪 20年来の友人が初めて明かす「隠居中の歌姫」再始動で〝第2の家族〟が崩壊していた！



'09年の日本ゴールドディスク大賞授賞式での様子。明菜は、'10年のパチンコ新台発表イベント以降、報道陣の前に姿を見せていない

日本人の多くが大型連休を心待ちにするこの季節は、中森明菜（57）にとって一年でもっとも大事な時期だ。

'82年5月1日にデビューした彼女。'89年4月29、30日には東京・よみうりランドで、デビュー8周年の記念コンサートをおこない、デビュー40周年の'22年4月30日には、その映像がNHK BSプレミアムで放送されると大反響を呼んだ。そして、今年4月28日には「伝説のコンサート」が、全国映画館で上映される。

「昨年の『NHK紅白歌合戦』への出場がなく、活動再開は不透明な状況に戻りました。しかし、今回の上映では終了後に、明菜さんの肉声メッセージが流れると発表され、ファンのみならず大きな注目を集めています」（芸能記者）

そんな世間とは、正反対の反応を示した人物がいた。

「再始動は、そんなにすごいことなんですか？　私は彼女を、今まで『芸能人』として見てきたことがありません。とても身近な存在でした――」

そう語ったのは、都内在住の女性Aさん。明菜と近い間柄にあったのは、彼女の叔父が20年近くマネージャーを務めてきたK氏だからだ。休養中の明菜を私生活でも親身になり支えてきたK氏は、かつて恋人と報じられたこともある。だが昨年8月、明菜がK氏から離れ、個人事務所「HZ（エイチゼット）VILLAGE」を設立したことで、破局が囁（ささや）かれていた。

K氏にとって姪のAさんもまた、明菜と家族同然のつき合いをしてきた。Aさんに話を聞くと、こう明かしたのだ。

「私は、明菜さんがまさに人気絶頂のころに生まれました。なので、彼女の歌手としての第一線の活躍を知らないんです。（K氏との恋仲については）2人のことなので、私には本当のことはわかりません。明菜さんはずっと日本と海外を行ったり来たりしていて、（休養中も）普通に生活していましたし、元気でしたよ。私もよく2人で出かけました。半年前までは、一緒に買い物に行ったりしていたんですが…」

そこまで話し、Aさんは重たい口調に。それには今年1月、明菜の個人事務所の監査役にAさんの母（K氏の姉）C氏が就任したことも関係する。

「K氏から離れて心機一転、復帰を探った明菜さんですが、思ったように事が進まなかった。恩師と慕っていた音楽プロデューサーが昨年逝去し、頼れる人がいなくなりました。すると、年明け早々にC氏が監査役に就任。再び明菜さんは、芸能界にも顔が利くK氏のもとに舞い戻ったのでしょう」（前出・芸能記者）

C氏は「女性自身」の取材に対して、「私と明菜さんの関係は、長年一切変わっていませんよ」と答えていたが、娘のAさんは違う認識を持っている。

「今も復帰の話を進めていると思いますが…私はなぜ母が、明菜さんを復帰させたがっているのかわかりません。私は、明菜さんをめぐるゴタゴタに関わりたくなかった。そして疲れました。もう半年ほど、母とは連絡を取っていません。携帯番号も変えたんです。なので、明菜さんとも連絡を取っていませんし、向こうから連絡が来ることもありません」

明菜の〝心の友〟だったAさんには、周囲が無理やり復帰に動いているように見えたのだろうか。具体的な時期は明かさなかったが、Aさんは昨年秋ごろにC氏と「親子断絶」をしたと話す。それは実母の死後、実家と絶縁状態にある明菜にとって、〝第2の家族〟が崩壊したことを意味している。

「父（C氏の夫）も復帰に関心がありません。その話なら母に聞いてください」と話すAさんの声は、どこか寂しそうに思えた。明菜の個人事務所に具体的な復帰時期などについて尋ねると、「対応を控えさせていただきます」と返答した。

明菜の身辺での大きな変化を窺わせるAさんの告白だが、メッセージ公開など着実に復帰へのステップは踏んでいる。

「じつは現在、明菜さんはファンクラブ内でラジオ番組を配信しているんです。そこで、表舞台への復帰として、番組出演のオファーをかけているラジオ局が複数あります。しかし、楽曲制作で制作関係者にお声がかかったという話は聞いていません。まだ、歌手としては何も動いていないようです」（音楽業界関係者）

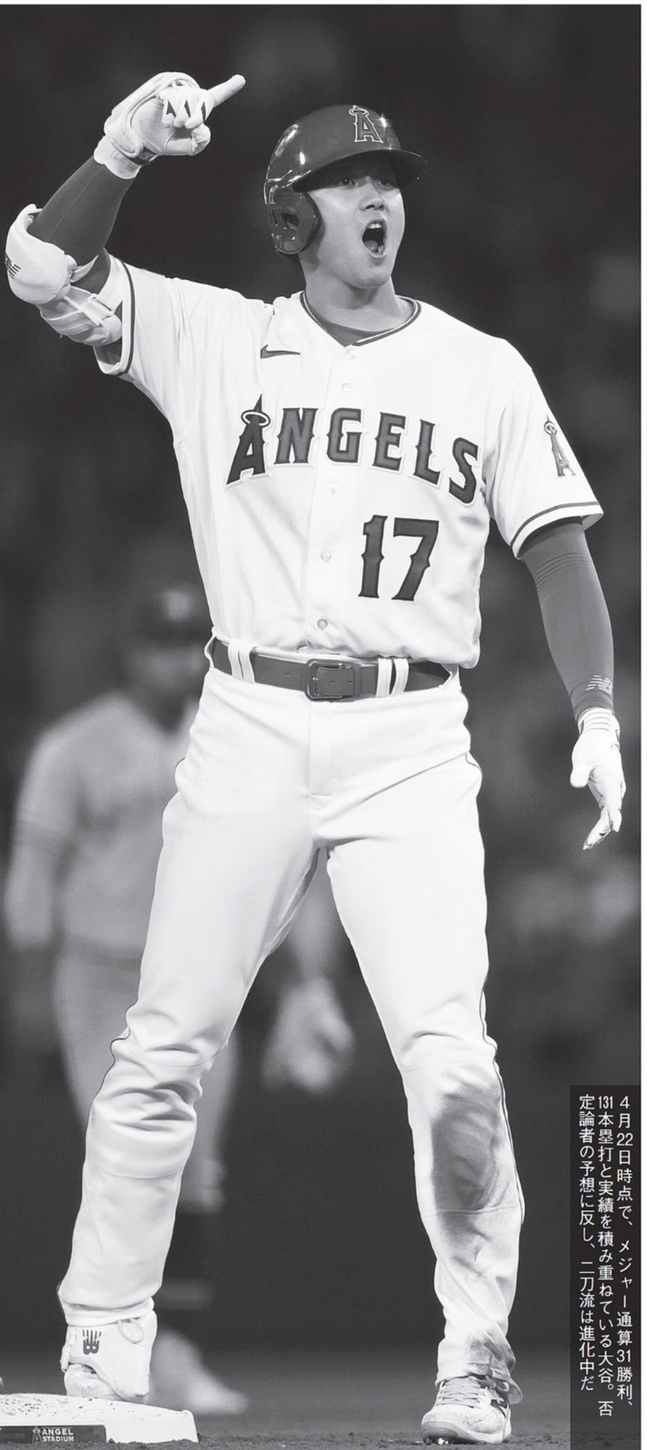
5月1日に、41度めのデビュー記念日を迎える彼女の決意とは――。

'16年12月、長野県での7年ぶりのディナーショーにて、観客の前で歌う明菜（読者提供）

写真・石井 健

いまや投打の活躍は日常に・・・今季も新魔球習得で防御率0.82、4本塁打　張本勲、清原和博、佐々木主浩、金村義明、山崎武司らは今何を思う

大谷翔平「二刀流NO!」を突きつけたOBを総直撃 エモやんは「今でも打者一本で!」



4月22日時点で、メジャー通算31勝利、131本塁打と実績を積み重ねている大谷。否定論者の予想に反し、二刀流は進化中だ

江本孟紀氏「長く活躍するなら打者に絞るべき」

江本氏は当初から、「大成するならいずれか一本で」と主張し、今もその考えは変わらない。そして、打者を選ぶことをすすめている

佐々木主浩氏「メジャーで二刀流は絶対ありえない」

'15年に、本誌で対談した佐々木氏と清原氏。佐々木氏は「俺が監督なら絶対にピッチャー」とした一方、清原氏は打撃に専念してほしいという立場だった

張本 勲氏「このままでは中途半端に終わる」

二刀流挑戦に対し、批判的な立場を取る張本氏。今回、大谷の活躍についてコメントはしなかった。今も考えは同じなのだろうか…

ボストン、ニューヨークと東海岸での7連戦を終えた大谷翔平（28）。昨季、MVPを争ったヤンキースのアーロン・ジャッジとの対決は話題を呼び、大谷の本塁打性の当たりをジャッジが見事に捕球するというファインプレーも起こった。

今オフ、フリーエージェントとなる大谷は、ニューヨークに来るのではないかと現地メディアが色めき立つなど、全米の注目を集めている。代名詞の二刀流はますます進化中だが、プロ入り当初は厳しい見方をするOBが多かった。彼らは今、自らの発言をどう思っているのだろうか？

発言のたびに炎上するご意見番の回答は？

なかでも、球界のご意見番、張本勲氏の批判的な発言は、当時物議を醸した。

「『このままでは中途半端に終わる。160キロを投げる投手はそうはいないから、投手に専念すべき』とよく語っていました。張本さんの二刀流批判は、しょっちゅうネットで炎上してましたね」（スポーツ紙記者）

また'21年4月、『サンデーモーニング』（TBS系）に出演した際は、前年から打撃フォームを変えた大谷に対し、「必ず打てなくなります、今のままでは」と指摘した（同年は46本塁打、100打点でMVPを獲得）。

また、佐々木主浩氏と清原和博氏は、'15年に本誌の対談企画で次のように語っていた。

「メジャーで二刀流は絶対ありえない。今20歳（当時）で、ここからの3、4年が体を作るのに大事な時期。でもピッチャーとバッターじゃ、使う筋肉が全然違うからね。いちばん伸びていく時期に両方やらせるのはどうかと思うね」

と、率直に否定する佐々木氏は、さらにこう強調した。

「俺がもし監督なら、絶対に投手に専念させる」

一方の清原氏は、大谷の打撃を評価していた。

「インコースは肘をたたんで打てる、アウトコースはレフトに強い打球も打てる。バッティングのうまさを感じる。バッターに専念すれば2千本安打は軽くクリアだろうね」

他方、二刀流を続けた場合、「ピッチャーで10勝そこそこ、バッターでホームラン20本そこそこ」と語っていた。

〝二刀流反対論者〟の3氏に、現在の大谷の活躍への見解について取材を申し込むと…。

急先鋒といえる張本氏は、「この件に関しては答えないことにしています」と、あっさりコメントを拒否。お馴染みの「あっぱれ！」でも言ってほしかったものだが…。佐々木氏、清原氏からは回答がなかった。

ノムさんは辛辣批判からベタ褒めに

故・野村克也氏も、「二刀流は大反対」と発言していた。

'13年のルーキーイヤーを二刀流で迎えた大谷翔平に対し、「プロを舐めるなよ！」と、本誌で語っていた。しかし、その考えも徐々に変わっていったと、野村氏の元マネージャー・小島一貴氏が回想する。

「投打ともに活躍し始めると、そのトーンは変化していきました。劇的に変わったのは、'16年に監督（野村氏）と大谷選手が、ある雑誌で対談したとき。大谷選手が読書好きでストイックに野球に打ち込んでいると話すと、監督は『我々のころとは大違い』とベタ褒めでした。'15年に最多勝と最優秀防御率のタイトルを獲り、'16年には22本塁打をしたことで、監督も大谷選手の実力を認めるようになりました」

←次ページへ続く

『振り返れば奴がいる』『ショムニ』『ロングバケーション』――
日本が華やかだった最後の時代に、全力で輝き、遊び、恋をした女たち！

’90年代ドラマ ヒロインたちの撮影秘話

男性週刊誌43年ぬの初登場！

ショートカットが誕生した意外な理由『ホットドッグ』TBS系 仙道敦子（53）

せんどうのぶこ ’69年生まれ。愛知県出身。’93年に俳優の緒形直人と結婚。’18年の復帰後も、映画やドラマに出演。最新作はNetflixで5月4日から全世界配信予定の『サンクチュアリ－聖域－』

「23年間も休業するつもりはなかったのに、今では（芸能界から）離れていた時間のほうが長くなってしまいました」

そう微笑む仙道敦子が、男性週刊誌のインタビューに応じるのは、’80年のデビュー以来初めてのこと。仙道は〝ドラマのTBS〟の黄金時代に、同局の作品に切れ目なく出演。まさに、「’90年代ドラマ」を代表する女優だ。

「リハーサル室のホワイトボードに書かれた数字（視聴率）に〝びっくりマーク〟が打たれ、スタッフの皆さんが喜んでいたのを思い出します。自分が主役の作品で、と信じられませんでした」

その一作が、『卒業』（’90年）。就職差別や偏見に翻弄される短大生を演じた。

「（就職差別について）信じられない時代ですよね。とはいえ、私は学業よりお仕事を選んだので、学生を演じられたことはすごく楽しかったです。でも、そこから間を置かず、（柳葉敏郎が演じるテキヤの恋人を演じた）『ホットドッグ』（’90年）ですから（笑）。それまではおとなしい役が多かったので、自分に演じられるのかな、と不安でした。それで思い切って、髪をショートカットにしたんです」

以降、’95年に子育てのために表舞台から姿を消すまで、ショートカットは仙道の代名詞となった。

近況 各映画賞を総なめにした『ケイコ目を澄ませて』（’22年）では、岸井ゆきの扮する聾唖のボクサーが通うジムの会長夫人を演じた。「三宅唱監督とはNetflixの『呪怨：呪いの家』でご一緒して、またぜひとお話ししていたら、素敵なお申し出をいただけて…」

『卒業』の撮影現場。「街で名前を呼ばれることが増えました」と微笑んだ

筋骨隆々の現在と、’13年日本ハム入団当初の初々しい姿。張本氏は、筋トレで鍛えた体を見て「プロレスじゃないんだから」と肉体改造を批判していた。体が大きいと、脚に負担がかかって怪我が多くなり、動きにキレがなくなるという持論のようだが…

中日、楽天などで活躍した山﨑武司氏も「ひとつに絞ったほうがいい」と考えていた。

「当時は、まだ体ができていないなかで160キロを投げていて、僕は投手としていくべきかな、と思っていました。入団直後の打撃はそこまでじゃなかったので。しかし、今では当初の懐疑的な見方をすべて覆しましたね。話によると、超ハードなスケジュールをこなしているようだし、自分の血液を調べてどんな食べ物が体に合っているかチェックするなんて、なかなかできませんよ。試合後は美味しいものを食べたいし、ときには羽目を外したくなる。普通はそこまで断ち切れないでしょう」

金村義明氏も二刀流には反対だったが、入団当初に大谷のプレーを目の当たりにし、前言を即撤回したという。

「前例がないし、難しいと感じましたが、彼が日ハムで初めて参加したキャンプで、見方は一変しました。午前中に初めてブルペンに入ったのですが、もはや高校生の投げる球じゃなかった。現オリックスの監督である中嶋聡と一緒に見ていて、お互い顔を見合わせ『これはいけるで！』と言ったことを覚えています。で、その日の午後には紅白戦があって2打数2安打。左投手のカーブをライトに痛烈なヒット。外野手がジャッグルすると、すかさず二塁を陥れた。そのスピードにも驚かされました。まるで水島新司先生の漫画に出てくるような選手。この日から二刀流はできると感じました」

一方、江本孟紀氏は、当初から「大成するならどちらかひとつ」という主張で、これは今も変わらないという。

「僕はどちらかに絞れば、これまでのプロ野球の記録の多くを塗り替えるんじゃないかと思っていました。打者なら王貞治さんの本塁打記録や、張本勲さんの安打記録。投手としては、金田正一さんの400勝は無理としても、250から300は勝つと思っていましたから。やっぱり、プロ野球は記録。二刀流をやったとか、160キロが出たとか、そんなことには意味がない。先人の記録を抜いて初めて評価されるわけですから」

愛甲猛氏は、かつて本誌で「投手で勝負すべき」と語っていたが、二刀流成功は「DHがあったからこそ」と語る。

「大谷は野手をやっていないし、DHがあるから両立できている。もし内野手をやっていたら、今以上に負担は大きい。内野手と投手は投げ方が違いますから。内野手は肘、投手は肩を支点に投げます。また、怪我の功名なのか、故障があって体を鍛えたことが、今のパフォーマンスを出せる要因でしょう」

ロッテで活躍し、MLBのロイヤルズでもプレーした薮田安彦氏は、「ひとつに絞るのはもったいないが、二刀流は単純に難しい」と考えていた。

「日本では、投打ともにフルシーズン稼動した年がなかったですよね。それが’21年くらいからほとんどフルで出場するようになって、昨年はついに投打で規定に達しました。投げた翌日の試合でも、DHで出るようになってきた。この2年間で二刀流でプレーするフォーマットができたのかな、と感じています。今後は、どこのチームに行っても問題なくプレーできそうです」

長くプレーするなら打者一本で

大谷が次に結ぶ契約は、「12年総額500億～700億円」といわれる。大型契約だからこそ、江本氏は一本化が最善の策だと言い切る。

「僕もそうだったんですが、プロ野球選手は30歳前後で、いろんな意味で体力が落ちてきます。大谷は28歳ですが、今がピークなのではないでしょうか。どちらを選ぶかは難しいところですが、長くやるなら打者のほうがいいと思いますね。投手は肩や肘の怪我がありますから。数十年に一人という逸材の活躍を長く見たいと思うのは、僕だけじゃないはずです」

今季も投打の記録更新に期待が高まる。

写真・田中昭男、アフロ、共同通信、産経新聞　※成績は4月22日時点

ウッチャンの妹役はヨガインストラクターに
『ザ・ワイドショー』日本テレビ系 笹峯 愛（45）

近況 '12年公開の主演映画『彼女について知ることのすべて』で共演した三浦誠己と結婚。「2人の子供がいます。20代から始めたヨガはインストラクター資格を得て、スタジオや出張レッスンをしています」

『王様のブランチ』（TBS系）リポーターや、『あつまれ！わんパーク』（Eテレ）の人気キャラ〝ニャンちゅう〟の4代目お姉さんとしても知られる笹峯（旧名・笹峰）愛。彼女は'93年に上京してすぐ、ドラマに出演している。

『昼ドラ『赤い迷宮』（TBS系）でした。スタジオ見学で、有名プロデューサーの春日千春さんに挨拶したら『じゃあ、明日から来て』という業界あるあるです（笑）」

'94年に日本テレビのバラエティ班が制作した『ザ・ワイドショー』では、内村光良演じる芸能事務所社長の妹で、ストーカー化したファンに強姦される新人アイドルという難役に抜擢。さらに、保阪尚希、松雪泰子主演の『毎度ゴメンなさぁい』（TBS系）では、松雪の妹役を雛形あきこととともにコミカルに演じた。

「夫（俳優の三浦誠己）の事務所の先輩、ムラジュン（村上淳）もレギュラーだったんですが、私のことは『あんまり覚えてねえ』そうです（笑）」

その後、舞台の脚本執筆や演出を手がける笹峯には、ただ忙しかった当時の経験が生きている。

「当時は、マネージャーが取ってきた仕事を粛々とこなす毎日。自分の力不足と悩みましたが、お芝居を自分で勉強しだしてみると、悩んだ日々を力に変えていける自分がいたんです」

'98年、『ドンウォリー！』（フジテレビ系）の楽屋の前で

ささみねあい　'78年生まれ　鹿児島県出身　'97年のNHK朝ドラ『あぐり』では田中美里扮するヒロインの親友役を演じ、今でも田中とは親交がある。'05年から脚本・演出を手がけており、プロデュース公演「aibook」を上演している

魔性のOLだって下だけジャージでした
『ショムニ』フジテレビ系 櫻井淳子（50）

櫻井淳子は『ショムニ』で、魔性のOL・宮下佳奈を演じた。当時、25歳だった。

「じつは私、かなりボーイッシュな性格なので、役作りは大変でした。鏡を前に、含みのある笑顔や、顔に手をやる妖艶な所作などを考えていったんです」

同作は、〝女子社員の墓場〟といわれる「総務部庶務二課」に所属する6人の活躍を描いた大ヒット作。江角マキコ、宝生舞ら、共演メンバーとは「家族のようだった」という。

「毎日、朝から夜まで一緒でした。常に衣装の制服を着ているのがキツくて、撮影の合間は、皆さん下だけジャージを穿いていました（笑）。当時、私の自宅がスタジオの近くだったので、前室にちゃぶ台、お菓子、マッサージ機まで持ち込んで、自分の部屋みたいにしていました」

『ショムニ』出演後、似た役どころのオファーが増えた。

「嬉しかったですが、本当の自分とはかなりギャップがありましたね。そこで、30歳で演じた『特命係長　只野仁』シリーズ（テレビ朝日系、'03年～'12年）の秘書・坪内紀子役では、自分で〝魔性の女〟にコミカルさを加えたんです。ドラマの影響で、原作の柳沢きみお先生の描く紀子が、コミカルなキャラに変わったなんて話もお聞きし、とても光栄でした」

'95年、ゴールデン・アロー賞の授賞式で。櫻井は'93年に新人賞を受賞している

近況「この春に娘の高校受験も終わり、子育ても落ち着いてきたので、女優の仕事を増やしていきたいです。これからは、〝魔性の女〟役は卒業して（笑）、お母さんやおばあちゃん役を演じたり、息の長い役者になりたいですね」

さくらいあつこ　'73年生まれ　埼玉県出身　'91年のドラマ『葡萄が目にしみる』（フジテレビ系）で女優デビュー。'93年昼ドラ『誘惑の夏』（フジテレビ系）で初主演。近年は、バラエティや情報番組にも出演する

「戻ってこい、石川！」に現場みんなが涙
『振り返れば奴がいる』フジテレビ系 千堂あきほ（54）

近況「子供たちの食育も兼ねて家族で夏野菜などを育てています。じゃがいもはたくさん作って納屋で寝かせ、1年くらいかけて食べます。よく寝た春先のじゃがいもは甘くなり美味しいんです。この青首大根、見事でしょ！（笑）」

〝学園祭の女王〟と呼ばれ、全国の大学をまわってライブをしながら女優としても活躍していた千堂あきほ。

「ちょっとカッコよくいえば二刀流かな（笑）」という彼女は、三谷幸喜の本格的なテレビドラマデビュー作として人気を誇る『振り返れば奴がいる』で、麻酔科医を演じた。

「『尊厳死』がテーマのひとつで、私たちも現場で真剣に考え、本当の医療チームのような一体感が生まれていました。石黒賢さん演じる石川先生と織田裕二さん演じる司馬先生はずっと対立してたんですが、石川先生が病いで亡くなるときに、『戻ってこい、石川！』と織田さんが叫ぶシーンがあって。そのときは現場にいるみんなが涙。スタジオ全体が感情移入し、私自身、今でも思い出すと震えます」

三谷氏の脚本がギリギリまで上がってこず、「今日撮らないと次週のオンエアに間に合わないという状況だった」と笑う。

「当日の台本変更もあり、それぞれが壁に向かって必死にセリフを覚えるという、すごい空気感のなかで撮っていました。名作と呼ばれる作品に出演できたのは、いい時代といい作品に巡り会えたおかげです」

千堂は'11年から北海道に移住し、豊かな自然の中で暮らす。

「北海道でお米を作るのが夢なんです。『千堂米あき穂』なんてどうですか？（笑）」

'90年、『オールナイトフジ』（フジテレビ系）の2泊4日ニューヨーク弾丸ロケに密着

せんどうあきほ　'69年生まれ　兵庫県出身　'90年デビュー。『東京ラブストーリー』（フジテレビ系、'91年）などに出演し、歌手、バラエティでも活躍。現在は北海道を拠点に活動し、北海道漁協女性部応援大使を務める

松雪泰子と山口智子 先輩女優からのアドバイス

『ロングバケーション』フジテレビ系 建みさと（45）

近況
「音楽一家に育ちピアノ、そしてフルートを学びました。音楽への感性が表現者、女優へと導いてくれたのかなと思います。今は子育てに必死ですが、日豪を舞台に、女優を続けていきたいです」

たてみさと　'78年生まれ　千葉県出身　小学生で子役を経験し、'90年の黒澤明監督の映画『夢』に出演するなど、将来を嘱望されていた。'98年の映画『モスラ3 キングギドラ来襲』ではmeg（27ページ）とともに主演した

'95年に7代目「三井リハウスガール」に選ばれ、脚光を浴びた建みさとの、初の連ドラレギュラーは'95年の『毎度おジャマしまぁす』（TBS系）だった。

「主演の松雪泰子さんのパワーがすごくて、見惚れていたんです。当時、私は笑顔を作るのが苦手で、自分のきれいな笑顔を探求していました。あるとき、松雪さんに『どうすれば、素敵な笑顔のキメ顔が作れるようになりますか？』って聞くと、『キメ顔なんて考えず、いろんな顔を持っているほうがいいんだよ』って励ましてくれました。それから、女優を続けるなかで〝想い〟から滲み出る表情の強さに気づかされました」

そして'96年、建は社会現象となったドラマ『ロングバケーション』に出演。ヒロインの山口智子が演じる落ち目のモデル・南と同じ事務所のアイドル枠の新人で、南と張り合ってばかりの役柄だ。

「台詞を間違えちゃいけないとカチンコチンに固まり、何度も練習をしていたんです。山口さんはそんな私に気づき、台詞合わせをしてくれて、ちゃんとシーンが成り立つよう導いてくださったんです」

先輩女優からのアドバイスを胸に、ドラマに出演し続けたが、'16年に結婚してその後、オーストラリアに移住。今は、娘の子育てを一番に考えている。

'96年3月、本誌「旬な女」特集に特別枠で登場

共演したゆずの北川に「絶対売れないよー」

『エコエコアザラク』テレビ東京 佐伯日菜子（46）

20代のころ。「オファーが来るのはホラー映画ばかりで、一時期はけっこう悩んでましたね（笑）」

さえきひなこ　'77年生まれ　奈良県出身　'14年より本格的に女優に復帰し、映画に継続して出演している。4月から映画「釜石ラーメン物語」が、岩手県内4館で先行公開されている

近況
前夫（'14年没）から壮絶なDVを受け、離婚して2人の娘を育てた。「当時、警察の方に女性の3人に一人がDV被害を受けていると聞きました。声を出せない彼女たちのお話を聞きたいと思っています」

佐伯日菜子は'94年、映画『毎日が夏休み』で主演デビューと同時に、日本アカデミー賞新人俳優賞に輝いた。'97年にはドラマ『エコエコアザラク』で主人公の黒井ミサを演じ、ハマり役として大人気になった。

「とにかく忙しかったですね。寝る間もないし、呪文も覚えないといけないし（笑）。特殊効果が多い作品だったんで、ワーッと煙やモンスターが出てくるから、やっぱり時間がかかるんですね。よく体調崩さなかったなあと思います」

当時は、意外な人との共演も。

「『エコエコ』では、ゆずの（北川）悠仁くんと仲よかったですね。当時は役者さんもやっていたんです。『なんだよ、ゆずって名前。絶対売れないよー』とかいじってたら、『僕はU2が好きだから！』って言ってました（笑）。当時は悠仁くん、『すごいよ!!マサルさん』のまねとかしてたんですよ。今じゃクールキャラですけどね」

アクションシーンも多かったが、すべて体当たりだった。

「…運動神経が皆無なんですよ、私（笑）。バレエやってたから足は上がったんですけど。生傷は当たり前で、夜中の2時とかに走って、足が絡んで転んで。自爆なのにマジ切れして号泣したりとか、情緒がおかしくなってた（笑）。役的にも情緒不安定な役で、血糊だらけで撮影してましたしね」

〝アイドル女優時代〟に今は感謝

『いちご白書』テレビ朝日系

小田 茜（44）

'92年、『いちご白書』ロケで

小田茜は'90年、小6で芸能界デビュー。〝第二のゴクミ〟として話題になった。'91年にはNHK大河ドラマ『太平記』に出演し、連ドラにも引っ張りだこになった。

「当時は中1でしたが、芸術高校を舞台にした『先生のお気にいり！』（TBS系）では、高校2年生の役でしたね。そのころは撮影中は熱くなるんですが、正直、空き時間は遊んでいるみたいな気分で、楽しかったですね。共演した一色紗英さんとは仲よくさせていただきました」

当時の小田は、誕生会や中学校入学、卒業が大きなニュースになる〝アイドル女優〟だった。

だが、本人にとっては女優になるために入った芸能界。'93年に主演を務めた『いちご白書』では、キスやベッドシーンにも挑んだ。親友役を演じたのは、あの安室奈美恵だった。

「同時期に歌番組でも共演させてもらいましたが、キレキレのダンスで空気を切る音が聞こえてくるんです。スタジオの片隅でレッスンを繰り返すストイックさを垣間見て、彼女の内に秘めた思いの強さを感じました」

'94年からはミュージカルに主演し、実力を蓄えた小田。'02年には昼ドラ『ピュア・ラブ』（TBS系）で、白血病を患うヒロインを熱演。第3シーズンまで続く当たり役となった。

「〝アイドル女優〟といわれるのが恥ずかしい時期もありましたが、今は感謝しています。小さな役でもいいから、長く向き合える役にまた出会いたいですね」

おだあかね　'78年生まれ　栃木県出身　「第4回全日本国民的美少女コンテスト」グランプリを受賞。ヨガの国際資格「RYT200」「インド政府公認プロフェッショナルヨガ一級」を取得し、各種イベントや企業などでレッスンもしている

近況
'08年に結婚し、北海道に移住（'18年に離婚）。30代後半から学び始めたヨガに没頭し、今では講師を務める。芸能活動は休止中だったが、'22年に本格復帰。「今後演じてみたい役は、〝狂気〟をはらんだお母さん役ですね（笑）」

取材協力・La CHIARA（東京・表参道）

『ふたりっ子』ヒロインに段田安則からの手紙『オトナの男』TBS系
菊池麻衣子（48）

きくちまいこ　'74年生まれ　東京都出身　その他の'90年代ドラマの出演作に、主演の近藤真彦の相手役を務めた『ドンウォリー！』（フジテレビ系）など。『平成教育委員会』（フジテレビ系）のレギュラーも務めた

中学時代の小林恵は、雑誌「プチセブン」（小学館）の専属モデルで、毎号表紙に登場。「ケンタッキーフライドチキン」のCMにも出演し、10代少女の憧れだった。そして高校入学後、女優デビュー。

「モデル事務所所属だったので、テレビ業界のハウツーを誰も教えてくれないんです。カメリハって何？　ランスルー（通し稽古）って？　と、毎日が不思議でした」

最初のドラマ出演は'93年の『湘南女子寮物語』。女子校寮から追い出された問題児たちが、銭湯の2階で共同生活を送り、その世話を焼くのが主演の水谷豊という設定で、共演者には水野美紀や高橋かおり、井上晴美らがいた。

「私は末っ子的な存在で、年の近い鈴木蘭々ちゃんとよく遊んでました。彼女もフレンチポップスなんかが好きで、家に泊まりに行くとひと晩中、音楽談義してましたね」

以降、小林はコンスタントに出演を重ね、再評価されている作品も多いのだが…。

「'95年の『終らない夏』（日本テレビ系）は、思い入れのある作品なんですが、訳あって再放送もソフト化もされていません。瀬戸朝香ちゃんとイノッチ（井ノ原快彦）が出会った〝記念碑〟的作品で、My Little Loverの主題歌も大ヒットしたので残念です。私は朝香ちゃん演じるヒロインの親友役で、上京願望が強く、田舎から彼女を引きずり出すんです」

本人もそんな行動的な一面を持ち、'06年にはmegと改名し、ジャズ歌手へと大胆な変身を遂げた。

'99年、『世界ふしぎ発見！』（TBS系）のロケでモロッコへ

役柄さながらの行動力でジャズシンガーに転身
『湘南女子寮物語』テレビ朝日系
小林恵（45）
現・meg

近況　'12年リリースの4thアルバム『Little Waltz』は、世界的ベーシストのロン・カーターがプロデュース。「この日はかつて修業を積んだジャズバーで、飛び込みでのライブを開催し、お客様の前で久々に歌うことができました！」
取材協力・銀座バーブラ（東京・銀座）

'89年から'90年にかけて放送された、NHK朝ドラ『和っこの金メダル』は最高視聴率40・5%を記録し、主演の渡辺梓の代名詞となった。しかし渡辺は、民放ドラマでも実績を残している。レギュラー出演は'91年、菊池桃子主演の『ナースステーション』（TBS系）が最初だった。

「私、途中で田舎に帰る役だったような…（笑）。この作品のメインはアイドルの方たちで、私は押さえ。そんななか、水野真紀さんは気さくに声をかけてくれました。優しくて品があって、まさに〝きれいなおねえさん〟でした」

同じ年、平均視聴率22%のヒット作『逢いたい時にあなたはいない…』にも出演。遠距離恋愛をテーマとした作品だったが、渡辺は主演の中山美穂の親友で、何かとアドバイスする役回りだった。

「最後は自殺未遂しちゃうんですよ。遠距離恋愛の先輩なのに、自分はうまくいかなくなるんです。撮影中は、記憶が飛んじゃうくらい緊張してましたね。テレビで見ていたおしゃれな同世代の人たちに囲まれ、それまで出ていたNHK大阪や、京都の撮影所とは勝手が違ったので（笑）。でも品川の水族館で、あの中山美穂さんと一緒にイルカショーを見て、水がかかってキャーッて騒いだり、今思えば素敵な時間を過ごせましたね」

わたなべあずさ　'69年生まれ　静岡県出身　'87年に仲代達矢主宰「無名塾」の第11期生として入団し、20年まで在籍。現在は、舞台を中心に活動しつつ、夫の稲吉氏と古いビルのアップサイクルなど空間デザインにも携わる

'89年10月、『和っこの金メダル』の放映が始まった直後に

朝ドラヒロインが民放へ「おしゃれな人に囲まれて…」『逢いたい時にあなたはいない…』フジテレビ系
渡辺梓（54）

近況　夫で美術家の稲吉稔氏とともに、横浜でアートプロジェクト「似て非works」を展開。「大和市でアトリエだったプレハブ小屋を、自宅に改装したのが始まりです。当初はお風呂がなく、子供用ビニルプールが湯船代わりでした」

近況　昨年は『相棒　season21』の初回拡大SPに出演した菊池。生物の飼育が趣味で、今は自宅の水槽で、ナマズを18匹飼っている。「一匹だけでは寂しそうだともう一匹入れると、つがいになって、あれよあれよと増えました（笑）」

'99年2月、刑事ドラマや2時間ドラマにも仕事の幅を広げていったころ

「初めてレギュラー出演した『お金がない！』（'94年、フジテレビ系）では、萎縮してまったく演技ができていません。主演の織田裕二さんからは、ものすごいオーラが出ていました」

↘

'93年に慶應義塾大学に入学し、芸能活動を本格化させた菊池麻衣子にとって、民放ドラマのデビューはほろ苦いものだった。

'96年から翌年にかけて放送されたNHK朝ドラ『ふたりっ子』でヒロインを務めた菊池。父親役の段田安則とは、翌年の『オトナの男』（TBS系）で再び共演した。

「じつは『ふたりっ子』のときに、段田さんから手紙をもらっていたんです。『台詞の行間を読め』というアドバイスでした。朝ドラでは父娘だったのに、今度はお見合いする役で、段田さんも私も不思議な気持ちでした（笑）」

広告代理店に勤める独身3人組（段田・役所広司・西村まさ彦）が、部長命令で見合いをさせられる。その相手役を菊池が演じた。

「私の役は、いきすぎた世間知らずな社長令嬢。相手との会話の間も合わないくらいおっとりしているのに、次第に人を好きになり、ストッパーが利かなくなる女性です。それを表現したくて、告白するときに、ロボットのように動きがぎこちなくなるという演出を提案しました。初めて監督さんに演技プランを伝え、受け入れてもらえたんですよ」

その年の春に大学を卒業し、菊池は女優業に専念することを決めた。決断の背景には、たしかな成長があった。

▼この端を丁寧に切り開いてご覧ください

これより我、限界を超える。

小湊よつ葉

国民的ダンスボーカルユニットの元メンバーが挑んだ〝攻めすぎ〟ヌード

「私も〝仙道（敦子）さん〟みたいになりたい〟」

『いつも心に太陽を』TBS系 遠山景織子（47）

「『若者のすべて』に出られることは、ワクワクしかなかったですね（笑）」（'95年）

「大ファンだった吉田栄作さん目当てで、『クリスマス・イヴ』（'90年、TBS系）を観ていたら、その作品のヒロインに心奪われたんです。私も〝仙道（敦子）さん〟みたいになりたい〟って」

3年後、遠山景織子は作品に出る側にまわった。

'93年、女優デビュー作の映画『高校教師』では、暴力やレイプシーンにも果敢に挑んだ。

「翌年に初めて出演したドラマ『いつも心に太陽を』（TBS系）の演出家も、映画と同じ吉田健さんでした。表からは見えない悲しみや孤独…内面から滲み出る演技を求められました。美人局（つつもたせ）で誘惑する場面では、映画『氷の微笑』のシャロン・ストーンのように、深いスリットの入ったスカートを穿いて、鏡の前で脚を組むシーンを覚えています（笑）」

'94年には木村拓哉、萩原聖人ら、トップスターが勢揃いする『若者のすべて』（フジテレビ系）にも出演した。

「私は木村さんのストーカーみたいな役でした。現場での木村さんは、スタッフやキャスト全員に気配りをする方で、まわりのことを常に考える姿勢に感銘を受けました」

このとき、遠山は20歳。テレビが活気に溢れ、そして日本が華やかだった最後の時代に、誰よりも輝いていた女性の一人だった。

近況 '95年の『輝く季節の中で』（フジテレビ系）では、研修医役の主演の石田ひかりの担当患者を演じた。「今でもひかりさんとは、メールで連絡を取り合っています」。'96年の『キャンパスノート』（TBS系）で共演した内田有紀さんとも、何度か一緒に旅行にも出かけた仲で、「出演舞台を観に来てくれたりします」

とおやまきょおこ　'75年生まれ　東京都出身
映画『高校教師』でブルーリボン賞新人賞、日本アカデミー賞新人賞。バラエティ『笑う犬の生活』（フジテレビ系）では、コントにも才能を発揮。現在も数々のドラマや舞台に出演

写真・松沢雅彦、福田ヨシツグ、保坂駱駝
取材＆文／鈴木隆祐

「ポーズや衣装も工夫しましたが、アップの写真では瞳だけでも皆さんに語りかけられるよう、強く意識しました」

そう自身の瞳のチカラをアピールする小湊よつ葉。最新写真集では、これまでにない〝素の表情〟を見せている。

「デビュー直後に、最初の写真集を出させていただいたときは、張り切って自分をよく見せようと意識していたんです。今回は、ありのままの表情を見ていただけたら嬉しいです」

本作では、小湊の新たなエロスを垣間見ることができる。

「すごく攻めた衣装を身にまとうことで、私の表情も自然とエッチになっているんです。見るかたにはそれを読み取ってほしいですね」

「元芸能人」として話題を集めたセクシー女優デビューから10カ月。作品の出演を重ねることで、「新たに挑戦したいジャンルやシチュエーションが増えてきた」と意気込む。

「よりエッチなことに興味が出てきました。マッサージもの、寝取られ、おもちゃプレイには挑戦してみたいですね。まだまだ、やりたいことがいっぱいあるんです」

デビュー2年めを迎える小湊。もっと、もっとセクシーな表情に期待大！

グラビア界を席巻するニューヒロインが早くも再登場。
18歳の美ボディに〝いいね〟が止まらない！

くろがねさら

「バズりすぎて、ごめん♡」

PROFILE

こみなとよつは　'96年5月29日生まれ長崎県出身　小学校6年生からダンスをはじめ、'11年からダンスボーカルユニットのメンバーとして活動。'20年にグループを脱退し芸能界を引退。'22年、グラビアを機に芸能活動およびアーティスト活動を再開。同年『小湊よつ葉 AV DEBUT』でセクシー女優デビューを果たす。最新情報は、Twitter(@YKm0529)にて

小湊よつ葉2nd写真集『花笑み』
講談社より5月12日に発売
東京・秋葉原の書泉ブックタワーにて
発売記念イベントが5月21日12時から開催！

写真◉青山裕企

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

SNSに投稿した水着画像がきっかけでグラビアデビューを果たし、瞬く間に各誌を席巻しているくろがねさら。そんな彼女にSNSで〝バズる〟コツを聞いてみた。

「ツイッターはひとつの投稿にたくさん画像を載せるんじゃなくて、印象的な1枚を大きく載せるほうが目に留まりやすいかなって思っています。私のバズった投稿は、だいたいこの方法ですね」

グラビアはもちろん、人気格闘技イベントで選手へのインタビュアーを務めるなど、新しい仕事にも挑戦中だ。

「インタビュアーの仕事は初めてだったので、当日のことは緊張しすぎてあんまり覚えてないんです…。でも、怖いと思っていた選手の皆さんが、裏ではとても優しく接してくれたことは嬉しかったので、しっかり覚えています（笑）」

18歳で成人を迎え、大人の仲間入りを果たした彼女に今後の目標を聞いた。

「この前、初めて雑誌の表紙をやらせていただきました。とっても嬉しくて今後のモチベーションになったのですが、ソロではなかったのでいつか一人で表紙を飾ることを目標に頑張ります！」

FLASHデジタル写真集
『バイバイJK!』が
「kokode digital（ココデジ）」
&各電子書店で
4月25日に発売!
kokode digitalでの購入は
こちらから→

PROFILE

くろがねさら　18歳　'05年2月14日生まれ　千葉県出身　T157
'21年にABEMAの恋愛リアリティーショー『今日、好きになりました。』でデビュー。'22年より「Ranzuki」の専属モデルに。今年の2月に「Breaking Down7」の選手インタビュアーを務め話題に。そのほか最新情報は、公式Twitter（@hunny_214）、公式Instagram（@hunny_214）にて

写真◉カノウリョウマ

スタイリスト・木村美希子
ヘアメイク・昕 絵美子

絶対的誘引

最新写真集発売で大反響！
官能的な挑発には誰も抗えない

水崎綾女

『たくさんの方から『また写真集を見られるのが嬉しい』との声をいただきました。海外の方からは『日本でしか発売しないの？』というメッセージもありました」

写真集発売の反響の大きさを明かしてくれた水崎綾女。「トレーニングでは、背中とお尻をメインに鍛えることが多いです！　大きい筋肉を動かすとむくみも解消されますし、今年はさらに血流をよくしたいなと思っています。週に1～2回のパーソナルトレーニングと、室内でこぐ自転車を始めました」と、自身を磨くことに余念がない。同作はファンにとってなによりのプレゼントだが、4月26日に誕生日を迎える自分にプレゼントするならどんなものを？

「物欲があまりないので、経験とか旅とかにお金を使いたいですね。お誕生日当日は愛犬と友達家族と過ごす予定です。わんこメインの生活なので、もっと一緒に行ける飲食店や施設が増えると嬉しいなあと思っています！」

PROFILE

みさきあやめ　33歳　'89年4月26日生まれ　兵庫県出身　T163
'04年「第29回ホリプロタレントスカウトキャラバン」ベストグラビア賞に輝きデビュー。'17年、ヒロインを演じた映画『光』が「第70回カンヌ国際映画祭」でエキュメニカル審査員賞を受賞。ドラマ『最愛』(TBS)、『つまらない住宅地のすべての家』(NHK総合)、『警視庁アウトサイダー』(テレビ朝日)に出演するなど、女優として活躍中。最新情報は公式Twitter（@ayame0426）、Instagram（@misakiayame）にて

写真◉三宮幹史

スタイリスト・宮澤敬子
ヘアメイク・paku ☆ chan

ムック、いつもありがとう。でもあんまりぼくのおやつ食べないでね

ケンカもするけど、ガチャピンの顔を見るとなぜか許せちゃうんですよね

祝50周年！

＼型破りの国民的コンビが本音で語るテレビの〝過去と未来〟／

ガチャピン・ムック

「もう一度、テレビで子どもを笑顔に」

1973年に放送開始した子ども向け番組『ひらけ!ポンキッキ』(フジテレビ系)から生まれた、恐竜の子ども・ガチャピンと雪男の子ども・ムックが、今年の4月2日に誕生50周年を迎えた。現在のテレビ業界ではありえない過酷なロケに挑戦してきた名物コンビが、巷で広まる噂の真相と過去の名場面、そして2人のこれからについて熱く語った！

©ガチャムク

水崎綾女写真集『sensually』は光文社より発売中

本当に子ども番組？ ガチャピン・ムック select
本人たちも「よくやったな…」と振り返る名場面集！

「ポンキッキシリーズ」担当者に直撃！

月に降り立つ最初のキャラクターになってほしい

'93年から'18年まで「ポンキッキシリーズ」に携わってきた、山田洋久氏。

「『ポンキッキーズ』は子ども番組ですが〝子ども心を持ったすべての人〟が楽しめるよう心がけていました。

じつはガチャピン・ムックは〝5歳児の恐竜と雪男〟という設定以外、漫画やアニメのキャラクターのような背景やストーリーがなかったので、2人を〝子どものころに一緒に遊んだ友達〟として、長く愛していただいているのではないでしょうか。

今は人生100年時代といわれているので、2人にも100年続くキャラクターとして世界中の子どもたちと〝友達〟になってほしいですね。そしてこれからの宇宙時代、最初に月に降り立つキャラクターになってほしいです」

Q. 今後の展望は？

「こんな時代だからこそ新しい子ども番組が必要だと思います」

牡蠣を求めて北海道の寒海へ

2007年

北海道の厚岸にて。「『くいしん坊ムックの日本全国たべあるき』というコーナーで牡蠣を獲りに行かせていただきました。船上で獲れたてを食べるという、わたくしの夢が実現した企画です」（ムック）

伝説となった宇宙への旅

1998年

ロシアのソユーズロケットで宇宙ステーションへ。「ぐるぐるまわる加速機でのG訓練はすごく大変だったよ。宇宙服の中に入れなくて、水中での船外活動訓練をできなかったのがくやしかったなあ」（ガチャピン）

標高5520m！ヒマラヤ山脈に見事登頂

2008年

ネパールのヤラピーク（標高5520m）に登頂成功。番組共演者のダンテ・カーヴァーも同行し、自然保護を訴えた。「頂上まで遠かったなあ。あと、高山病にならないかすごく不安だったよ」（ガチャピン）

Q. 今後の目標は？

「これからはSNSを通して世界中の人と友達に！」

2人のカラダのひ・み・つ♡

「体内がある温度に達すると回転して冷やしてくれます。物心ついたときからありましたので、遺伝なのか、改造されたのか存じ上げません。命に関わる自己防衛機能でございまして、自分の意思で回すことができないものです」

「エネルギーボールは何かチャレンジするときによく使うんだけど、しぼんだりすることはないと思うよ。もし誰かに取られちゃったりしても、きっとまた生えてくるんじゃないかなぁ？　取れたことないからわからないけど」

最近はYouTubeでバズりまくり！

3500万再生超え！

テレビと同様、アクティブな動画を発信。「救急車、パトカー、消防車、新幹線などを紹介した『はたらくくるま』シリーズがいちばんバズったよ！」（ガチャピン）

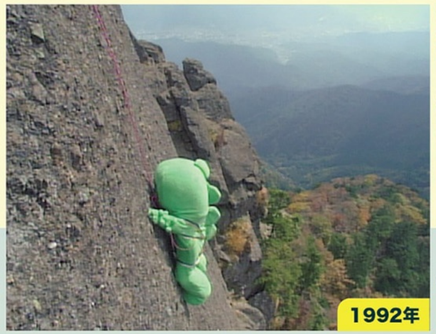
3100万再生超え！

ピアノという意外な特技で大活躍。「初めてたくさんのお友達に見てもらって、わたくしの代表動画になりました。『歌ってみた』シリーズもおすすめです！」（ムック）

唯一ムックがソロで歌った幻の歌

1989年

作詞：知念正文、作曲：池毅、歌：ムック「わたくしが一人で歌った唯一のポンキッキの歌でございまして。わたくしの魂をこめた歌でございます。また皆さまに披露したいです」（ムック）



命綱1本でフリークライミング

1992年

山梨県の三ツ峠山にて。「もうすぐ頂上というところで、足がすべってドキッとしたけど、ロープのおかげで無事成功できたよ！　道具の点検は本当に大切だと思いました」（ガチャピン）

©ガチャムク

誕生から50年がたった、5歳児のガチャピン（以下：ガ）・ムック（以下：ム）。

◆

——お2人は「師弟関係」だという情報を耳にしたことがあるのですが、本当ですか？

ガ　今も昔もぼくとムックはずーっと友達！　師弟関係ってよく聞かれるんだけど、どこかに載っているの？

ム　皆さまにはそう見えていらっしゃったんですね～。どっちが師匠なんですかね、やっぱりガチャピン？　2人の関係は〝友達〟ですが、それだけでは足りない気がします。〝心から信頼できる永遠の友達〟ですかね。

——この50年間でテレビ業界でいちばん変わったことは？それを踏まえて今後の目標や展望を教えてください。

ガ　テレビだけじゃなくて、YouTube、TikTokなどを使って、いろんな楽しみ方ができるようになったことかな。だからこれからはSNSを通して、世界中の人たちにぼくたちのことを知ってもらって、お友達になれるといいな！

ム　今はテレビでインターネットもゲームもできるようになって、ほんとすごい時代です。でもいちばん変わったことは、子ども番組が少ないことだと思います。『ひらけ！ポンキッキ』を放送していたときは、毎朝各テレビ局でたくさん放送されていましたから。なんで、なくなっちゃったんでしょうね。子どもが少ない時代だからこそ、テレビで子どもを元気にする新しい子ども番組が必要な気がするのは、わたくしだけでしょうかね。

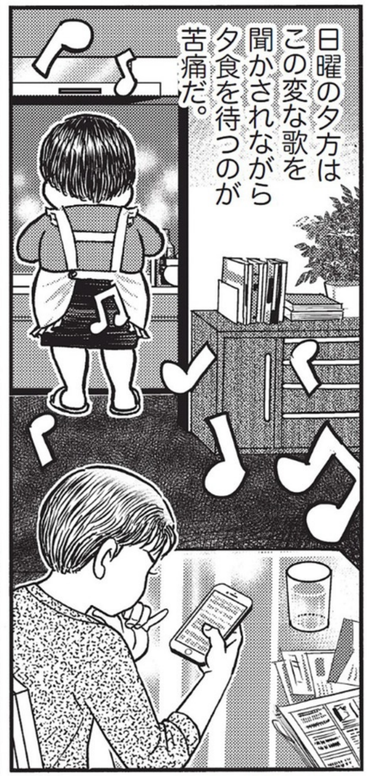
——相方に対して、クレームはありますか？

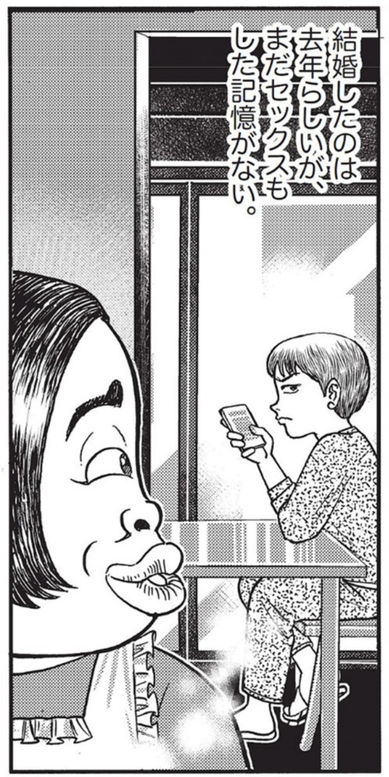
ム　悪口を期待していると思うんですが、ほんとごめんなさい。わたくしガチャピンが好きすぎて、まるでお父さんやお母さんのような気持ちなんです。もちろんケンカはするし、プンプンすることなんかしょっちゅうですけど。なぜか、この顔を見るとなんでも許せちゃうんですよね。

ガ　クレームってほどじゃないけど、時々ぼくのおやつを食べちゃうことかな。もう何度注意しても食べちゃうんだよー。でもムックには感謝することのほうが多いね。チャレンジのときは大きな声で応援してくれるし、何か困ったときもムックが一番に相談にのってくれるんだ。ムック、いつもありがとう。

写真◉岩松喜平

❖新連載！ 小林よしのり、漫画家生活48年めの〝大脱皮〟だ





JASRAC 出 2302735-301

FLASH

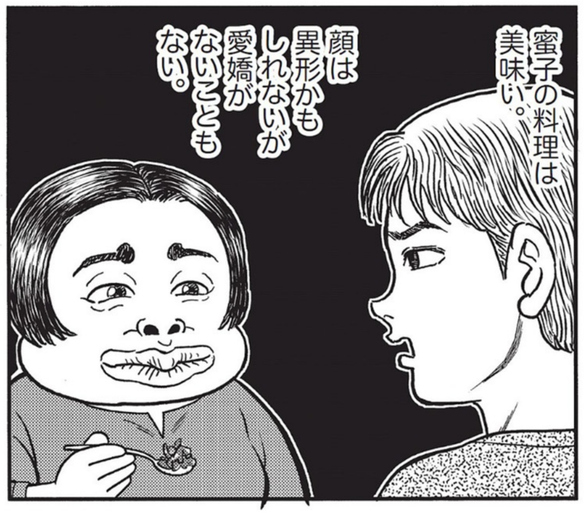
うふっ。今日はいっちゃんが好きなビーフ・ストロガノフ。

ほお。子供の頃は、カレーと同種の食べ物かと思っていたが、大人になったらこれが好きになったよ。

カレーとは全然ちがうよぉ。

カレーはインド発祥、和風になったけど、ビーフ・ストロガノフはロシア料理だからね。
ワインと合うのがいいね。

名前が覚えにくいのが問題だけど。ビーフ・ストロ…とか。
ガノフでいいよ。ガノフで。

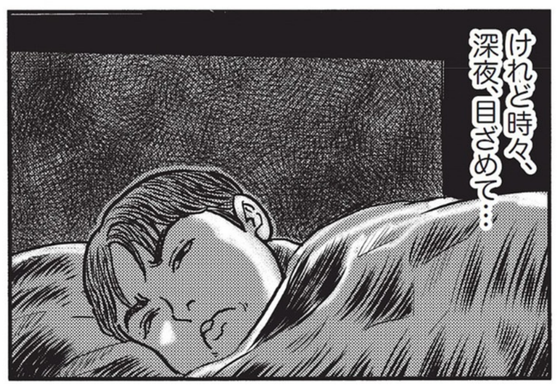

蜜子の料理は美味い。
顔は異形かもしれないが愛嬌がないこともない。

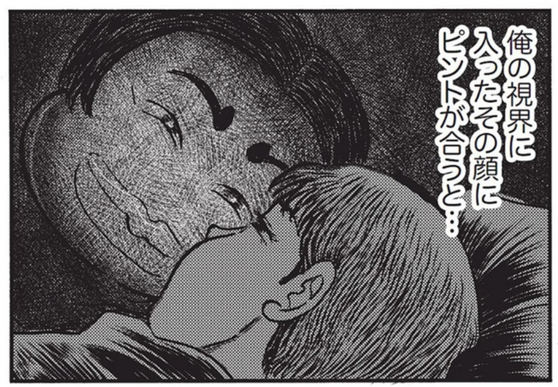
蜜子が一体何者かも思い出せないままだが…
うふっ♡
蜜子のガノフおいし〜い。

ガノフってやっぱり省略しすぎ。

うふふふ〜〜〜っ。
ガノ——フ！

よっぽど俺のことが好きらしい。
ふふっ暗い暗い。
いっちゃんの暗いほらあながステキ〜〜〜♡


けれど時々、深夜、目ざめて…


俺の視界に入ったその顔にピントが合うと…

はじめに

周囲に恐怖すら感じさせるほどの超強烈フェイスの持ち主・蜜子。じつは、2002年創刊の「わしズム」に連載されていた「夫婦の絆」（未完）で初登場していました。時代も「平成」から「令和」に改まり、20年の時を経て復活した蜜子。よしりん先生は「共通する登場人物はいるが、まったく違う新作になる。わしの新たな代表作になる！」と意気込んでいます。ぜひ、今後もお楽しみに！（担当N）

夫婦の絆

marital bond

第1話

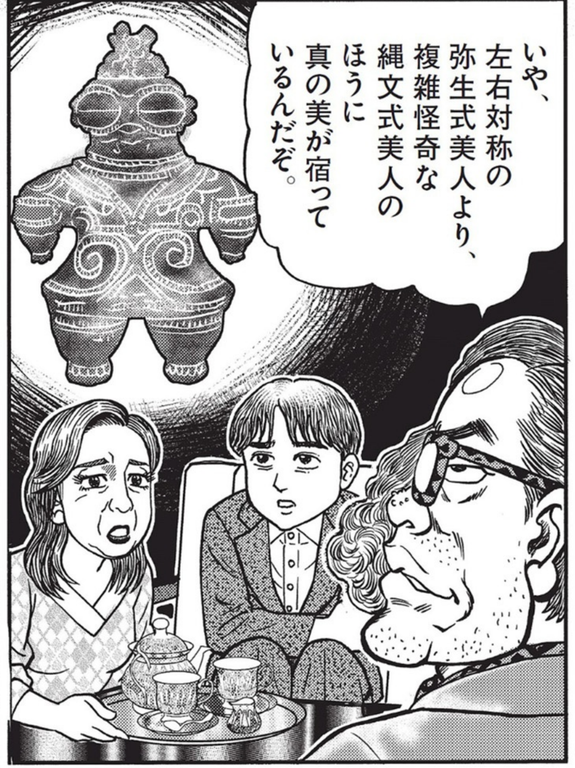
恐怖のどん底に
叩き落とされる。

うわああ
あ

小林よしのり

小説家
馬壁狂太郎
どうした？野木くん、寝不足か？
深夜、妻に見られていて…
おお…あのブサイクな妻に自分の寝顔を見られるなんてぞっとするな。

あなた、いやらしい皮肉を言わないでよ！


いや、左右対称の弥生式美人より、複雑怪奇な縄文式美人のほうに真の美が宿っているんだぞ。

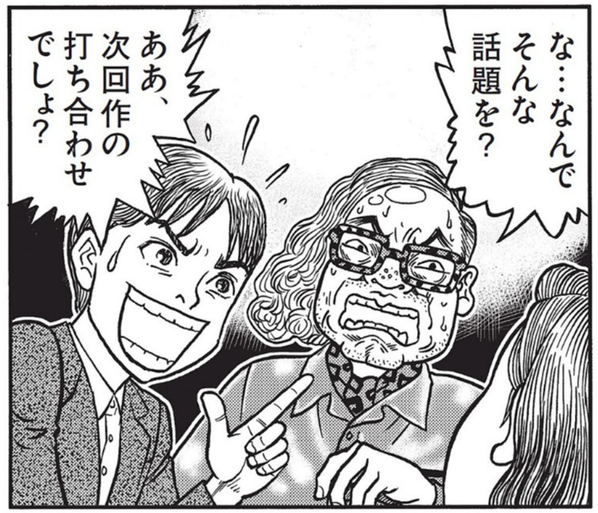
あなた、なんて失礼なこと言うの？

俺の妻に関する辛辣な会話はまだ続きますか？

あなたなんて残酷な皮肉を言うの？
怒るわよ！

芸術じゃないか！
蜜子さんは芸術だよ！

主人が先週の水曜日、朝帰りしたのは、野木さんと朝まで飲み明かしたからだって言うんだけど？


な…なんでそんな話題を？
ああ、次回作の打ち合わせでしょ？

先生の意気込みがすごくて、構想をガンガン話してくれて、
気がついたら朝でした！

ははは…わしは次回作に賭けとるんだよ。

気が利くな君は。今書いている原稿、君のところにやろう！

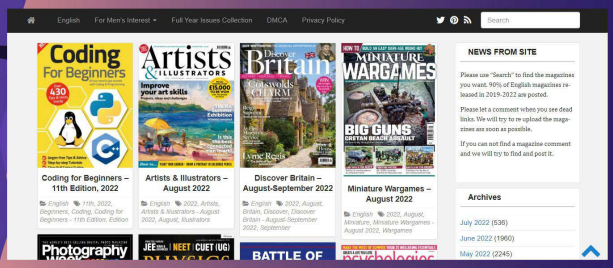
MAGDOWNLOAD.ORG

FREE DOWNLOAD

LATEST MAGAZINES

HIGH QUALITY TRUE-PDF

MAGDOWNLOAD.ORG



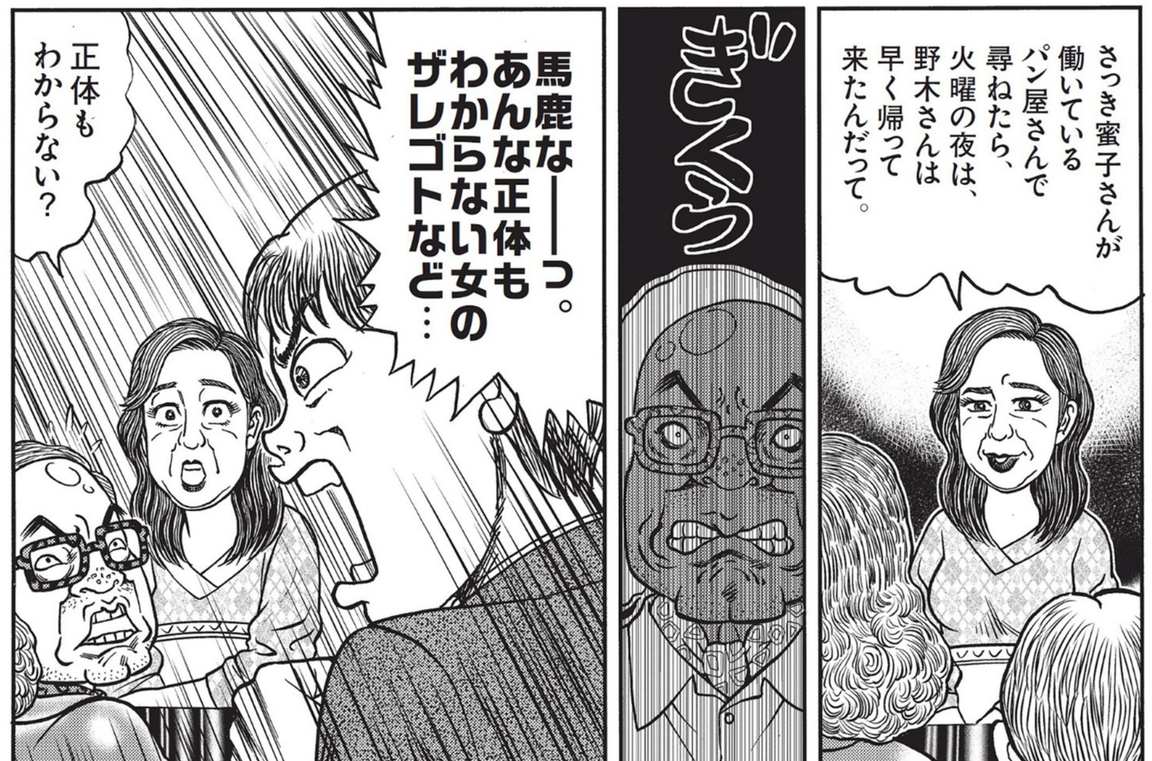
FREE DOWNLOAD

LATEST MAGAZINES

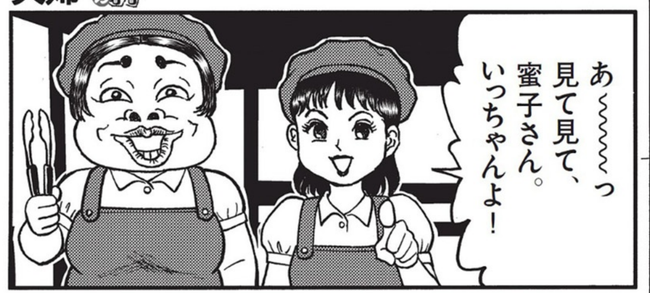
THE BEST QUALITY TRUE PDF

MAGDOWNLOAD

https://magdownload.org/


さっき蜜子さんが働いているパン屋さんで尋ねたら、火曜の夜は、野木さんは早く帰って来たんだって。
ぎくっ
馬鹿な――っ。あんな正体もわからない女のザレゴトなど…
正体もわからない？

そうです。俺はあんな女と何で暮らしているのかも知らないのに！
おいおい、何を言ってるんだ？
う…嘘だ！こんなの知らなーい。
我々が仲人やったのに…


あ～～～っ見て見て、蜜子さん。いっちゃんよ！

蜜子は最近パートで働きだした。
LITTLE MOTHER
TTLE MOTHER
LITTLE MOTHER
LITTLE MOT

やめてよ。いっちゃんは私の呼び方よ。オリジナルよ！
見つかった。何か買って行くか。

小腹がすいたから、これ1個ください。
揚げあんパン？いっちゃん、カロリー高いの好きなんだ～～～～あ。
あっ、赤くなってる。
いっちゃん、可愛～～～い♡

やめなさい！人の夫をからかうのっ！

ビビビビビビ

デレデレさせやがって！

デレデレさせられやがって！

ゴゴゴゴゴゴ

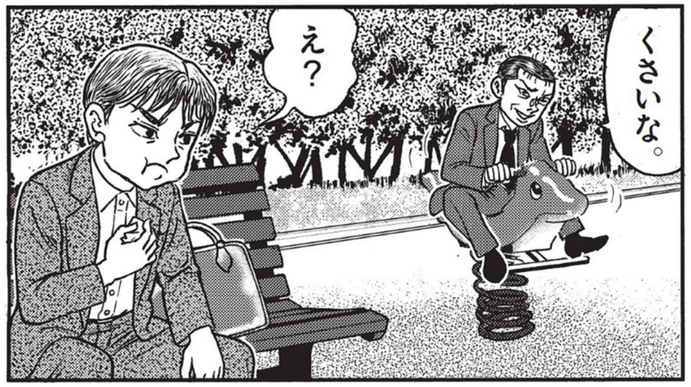
これは浮気じゃないですかっ！

ゴロ。

浮気じゃないんだね～～～～？

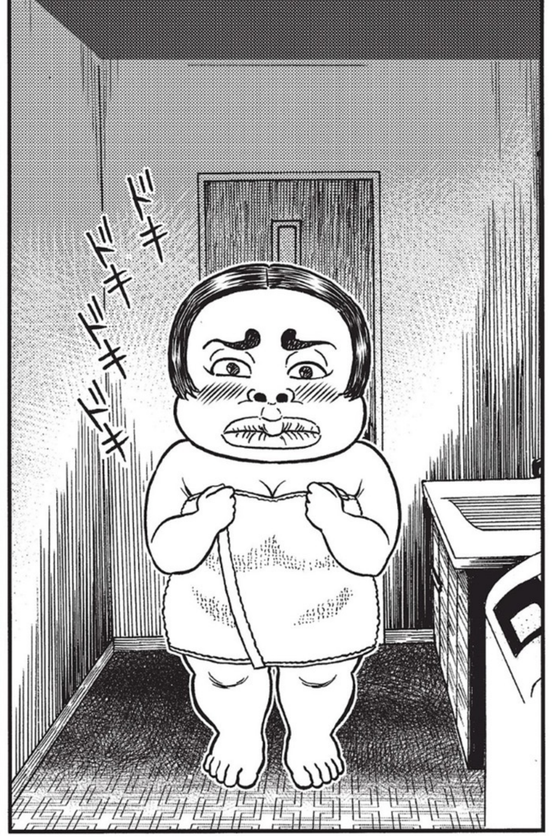
ガ

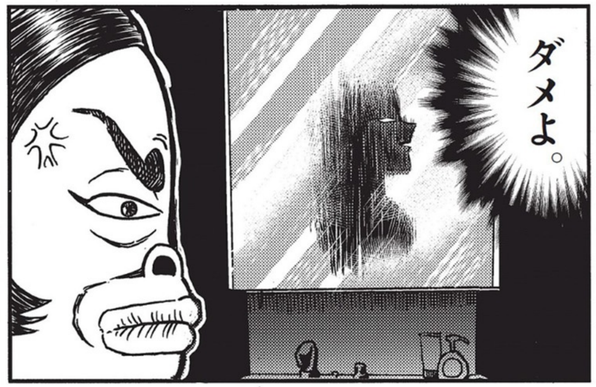
それは断固否定するから～～～～！

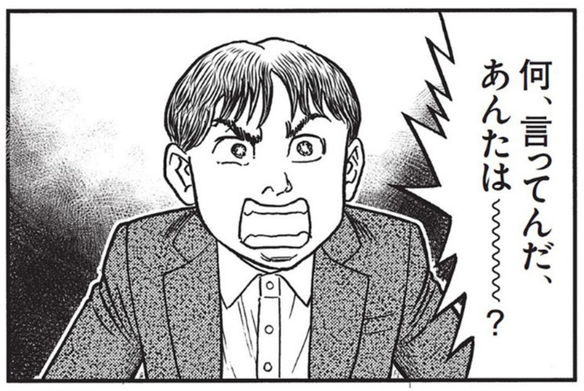


よしりん先生へのお便りはこちら
宛先は…〒112-8011（住所は不要）光文社 フラッシュ編集部「小林よしのり担当」係まで。

❖蜜子と一郎の「謎の結婚生活」の裏に隠された真実とは――







次回は5月23日発売号に掲載予定です

『ぽかぽか』でお馴染みの人気アナが休日にどうしてもやりたかったこと

フジテレビアナウンサー

渡邊渚

Nagisa Watanabe

とっても甘い午後がいい！

「高校生活が楽しすぎたので、残しておかなきゃという思いから書き始めました。仕事の悩みや、次の機会に生かせるように、インタビューした方がどんな話題だと詳しく話してくれたかなどの取材メモも書いています。心に残った言葉、嬉しかった言葉、悔しかったこと、なんでも書きます。たまに読み返すといろいろ発見がありますし、こんなことで悩んでいたのだなと。今日は入社した日の日記を読み返してみようかな（笑）」

情報番組やバラエティだけでなく『春の高校バレー』のキャスターも担当。じつは高校時代はバレーボール部で、仲間と競技に打ち込んだ。

「『春高バレー』は夢のまた夢の舞台だったので、センターコートを見たときは感動しました。今年は初めて有観客の試合を観たのですが、選手の生き生きした表情や応援の熱気を間近に感じて、お客さんが入っているスポーツ大会はいいなと感じました。出場していた選手が大学やVリーグに進んで成長していく姿を追うのが楽しみ。自分が夢中になっていたバレーボールの仕事に関われていることを嬉しく思っています」

「何もしゃべらないでいると逆に緊張します。笑顔がぎこちない気がして慣れないですね」と、グラビア撮影の感想を照れながら話す渡邊渚ｱﾅ。現在は『めざましテレビ』（月・水・金）、『ぽかぽか』（木）、『ワイドナショー』を担当する。

「『めざましテレビ』は時事的なニュースを扱うのでギアをぐっと入れて、ネジを締めるような感じ。『ぽかぽか』は、とにかく楽しもうというコンセプトなので、逆にネジを少し緩めるような感じで取り組んでいます。手探りで毎週チャレンジしながら進めていますが、徐々に〝ぽかぽかファミリー〟が出来上がってきているのかなと思います」

大物芸能人をゲストに迎える「ワイドナショー」に出演するようになってから、ニュースの見方が変わってきた。

「番組の進行だけではなく自分の意見を求められたりもするので、自分だったらこの話題にどう意見するだろうと考えながら見るようになりました。日々、勉強です」

入社4年めを迎えたが、「まだまだと思うことがたくさんあります」と話す。そんな彼女が高校時代から毎日の思いを綴っているのが日記だ。

『ぽかぽか』渡邊アナのお仕事モードに密着!

リハーサルが終わり11時15分〜11時30分の間に急いで昼食のパンを食べて、進行の最終確認を

9時40分からリハーサル開始。この日から始まる新企画がありスタッフとも念入りに打ち合わせを。渡邊アナも確認作業に余念がない

『ぽかぽか』の渡邊アナの担当は木曜日。出社したらメーキャップルームへ。メイクにかける時間は約40分。これで今日も準備OK

密着写真・福田ヨシツグ

ゲストコーナー「ぽいぽいトーク」では、MCのハライチと神田愛花が番組を盛り上げる

『ぽかぽか』は観客を入れての生番組なので、観客を盛り上げるのも大切。岩井勇気との息もぴったりで番組中は笑顔が絶えない

秘蔵写真を大公開 新潟の野を駆けた自然児「川でよくザリガニを釣ってました」

「高校のバレーボール部ではベンチだったので、ドリンクや氷嚢作りのプロでした」

「家族でリンゴ狩りに行きました。よく祖父母が育てたイチゴを勝手に食べてました(笑)」

「幼いころは自然の中を駆け回っていました。新潟名物の『ぽっぽ焼き』を母と一緒に」

「キッチンスタジオで完成した料理を前に、思わず手が出てしまいました」

「入社1年め。自分で設計した船の模型をかなり集中して組み立てているところです」

「中学時代に剣道をやっていたので大学時代に撮った一枚。剣道部でも応援担当でした」

「大学時代に、あんみつにハマってからはお店を探して全国行脚を。今日も美味しい!」

「新潟に住んでいたころは家のまわりは田んぼだらけ。川でザリガニを釣ったり、たけのこを掘ったり、のびのびと育ちました」と懐かしむ。二人姉妹の妹とは大の仲良しだ。

「毎年必ず二人で旅行に行きます。今年は北海道へ好きな漫画の聖地巡礼に行ってきました。一緒によく食事に行くのですが、私は意外と大食漢で。家でカレーが出たら2〜3杯はいけます(笑)。食レポで食べる仕事も多いので、胃は鍛えられています」と笑う。

食べるだけでなく料理もなかなかの腕前。渡邊家のおせち料理はかなり凝っていて、かまぼこを鶴や菊の形に飾り切りするのは彼女の担当だ。

「手先が器用なので家の家具の取り付けは私がやります。大学時代から建築模型などを作っていて、今はボトルシップにハマっています。設計がいちばん大変で、完成するまでに半年ぐらいかかりますね。好きなものを作っていいならツリーハウスを作ってボトルシップを並べたいです!」

そんな彼女に好きな男性のタイプを聞いてみると。

「一緒に木を切ってくれるような人ですね(笑)。のこぎり捌きがきれいだったら感動すると思います」

まなざし清らか迷いなし！

劇場版『TOKYO MER』で熱演！大注目女優が胸のうちを語った

中条あやみ

Nagisa Watanabe

とっても甘い午後がいい！

PROFILE

わたなべなぎさ　'97年4月13日生まれ　新潟県出身
'20年にフジテレビ入社。『めざましテレビ』（情報キャスター・月曜、金曜、エンタメキャスター・水曜）、『ぽかぽか』（木曜）、『ワイドナショー』の進行役を担当。そのほか最新情報は、公式Instagram（@watanabenagisa_）にて

写真◉熊木 優（io）
スタイリスト・笠原百合
ヘアメイク・田中陽子（Lila）

※写真のチェキは見本です

直筆サイン入りチェキを3名様にプレゼント！

抽選で3名様に直筆サイン入りチェキをプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・好きなグラドルを明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 FLASH編集部「渡邊渚プレゼント」係までお送りください。締切りは5月9日（当日消印有効）。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。なお、チェキの絵柄は選べません。※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券
FLASH
1687号
渡邊渚

劇場版『TOKYO MER～走る緊急救命室～』は'23年
4月28日（金）全国東宝系にてロードショー
©2023 劇場版『TOKYO MER』製作委員会

4月28日公開の劇場版『TOKYO MER～走る緊急救命室～』。事故や災害現場に駆けつける救命医療チームの活躍を描く物語で、中条あやみが演じるのは弦巻比奈。'21年に放送された連続ドラマでは研修医だったが、劇場版ではセカンドドクターとなった。

「ドラマの撮影が始まったときは、本当に比奈と同じ心境というか。自分にオペもしっかりとこなす医者の役ができるのかという不安がありました。また、（チーフドクター・喜多見幸太を演じる）鈴木亮平さんをはじめ、素晴らしい共演者を見て『自分はこの人たちのようになれない』と尻込みすることもありました。だから、研修医の方は日ごろどんな勉強をしているか、どのくらい実務ができるのかというのを調べたり、同じように戦っていたと思います。映画では、喜多見チーフの右腕になっていないといけなかったので、自分の中に喜多見チーフらしさを入れようとセリフの言い回しや動きを研究して、スピード感を意識して演じました。ヒーローに見えるMERのメンバーもそれぞれ悩みがありながら覚悟を持って戦っている。映画を観て、そういう部分を感じてもらえたらと思います」

PROFILE

なかじょうあやみ　26歳　'97年2月4日生まれ　大阪府出身　T169　'12年、女優デビュー。以降、ドラマ『TOKYO MER～走る緊急救命室～』（TBS）など、多くの作品に出演。また、『ANOTHER SKY -アナザースカイ-』（日本テレビ系）ではMCを務めている。そのほか最新情報は、公式Instagram（@nakajo_ayami）にて

写真◉矢西誠二

山本姫香

ぷっくり唇がセクシーなZ世代モデルの休み時間

ようこそ！姫の部屋へ

愛くるしい瞳。ぷっくりした唇。きめ細かい美肌。Z世代を引っ張るモデル、山本姫香が今、グラビア界で注目だ。

「昨年グラビア撮影を始めたときは、わからないことだらけでした。でも今は自分でイメージしたりして、楽しく撮影できるようになりました。チャームポイントは唇です。小さいころから形がかわいいと褒められています」

現在、1stDVD『日本一の白ビキニ!』が好評発売中。

「グラビアに初挑戦したときには、まさか自分がDVDを出せるなんて想像もしていなかったので、びっくりしました。撮影ではセーターを脱いでいくシーンで、私の脱ぐスピードが速すぎて…スタッフさんが爆笑していました」

プライベートではサウナにハマっている。

「代謝がよくなったり、痩せやすくなったり、体にいいことだらけなので、週2くらいで行っています」

今、19歳。9月には20歳になる。

「10代のうちに、ディズニーランドにいっぱい行きたいです。20歳になったらビールを飲んでみたい! 苦いと聞くけど、私は飲めるかな?」

どうなる戦国大乳

逸材たちの華々しいデビューで ヌード乱世!!

時は、令和五年。
女子大生からグラドルからTikTokerまで、
ハダカ一貫で成り上がる強者が
続々と名乗りを上げた。
天下を取るのはいったい、誰なんだ？

▼この端を丁寧に切り開いてご覧ください

PROFILE
やまもとひめか　19歳　'03年9月4日生まれ　東京都出身　T158・B84W63H87
オスカープロモーション所属。イベント「超十代2021」「超超十代2022」に出演するなど、Z世代を引っ張るモデルの一人。そのほか最新情報は、公式Twitter（@_himeka0904_）、Instagram（@_himeka0904_）にて

写真◉高旗弘之

山本姫香1stDVD『日本一の白ビキニ!』はコペルより好評発売中

直筆サイン入りDVDを5名様にプレゼント

抽選で５名様に直筆サイン入りDVDをプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 FLASH編集部「山本姫香プレゼント」係までお送りください。締切りは５月９日（当日消印有効）。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

応募券
FLASH
1687号
山本姫香

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

いま注目すべき2大巨乳　天下分け目の桶谷間、いざ！

新聞国

三田サクラ Sakura Mita

賞レースを総ナメしたIカップの竜

みたさくら

27歳
'95年4月19日生まれ
福島県出身

グラビアアイドルとして、スポーツ新聞や雑誌でさまざまな賞を獲得。「グラビアアイドルとしての表現をグレードアップしたのがセクシー女優」という確固たる信念を持ち、AVデビュー。作品ではIカップを駆使したダイナミックなプレイを披露する。計算技術検定、情報技術検定も持つ多芸さは、あの越後の名将のよう

写真・ナカヤマトモアキ

REbecca
『Sakura 静かな湖畔の恋物語・三田サクラ』

激似国

茉城まみ Mami Mashiro

可憐なルックスがまぶしい清純派の虎

ましろまみ

23歳
'99年7月20日生まれ
神奈川県出身

「あの新作ヒーロー映画でヒロインを務めた女優にそっくり」と話題になったシン・セクシー武将。本誌でGカップのヌードを披露し、4月30日のAVデビューを発表した。「さまざまな作品を見てプレイを勉強中」という彼女の目標は「この世界でトップを極めること」だ

写真・栗山秀作

FLASHデジタル写真集R
『茉城まみ　清純！裸！Gカップ！』

バズらぬなら、バズるまで揺らそう！

群雄割拠のヌード天下統一に向け、自慢の美巨乳を武器に突き進む新人・三崎なな。初陣となるデビュー作が好調な売れ行きを記録しており、天下統一に近い一人といえる。

「胸はもともとそんなに大きくなかったんですけど、1年前から大きくなって、今はEカップあります。ファンの人から『あと2カップ大きくなってほしい』と言われたこともあるんですけど、ありのままを愛してください（笑）」

現役大学生として学問にも没頭している彼女。専攻は心理学と哲学だ。

「人とコミュニケーションを取るのが好きなんですけど、その一方で、じつはすごく寂しがりやでして…。寂しいと誰かに依存したくなっちゃうし、誰かに頼る弱い自分は嫌いなので、そうならないように日々勉強中です」

今の時代、業界でのし上がるならSNSの強化は必須だが、そこも抜かりはない。

「もうすぐでTwitterのフォロワーが1万人なので、今年中に3万人にするのを目標に頑張ります！」

知性とSNSへの才覚を兼ね備える彼女が、性技大将軍となるのは疑う余地もない。

配信国

天下無双のSNSインフルエンサー

三崎なな

Nana Misaki

みさきなな

21歳　'01年12月10日生まれ　東京都出身
T158・B85W57H84

'23年3月『新人　めっちゃ可愛いT●kT●e●ちゃん 三崎なな AV DEBUT』でデビュー。同作は配信当日にFANZAの売上げランキングで1位にランクインしている。そのほか最新情報は、Twitter（@3saki77）にて

写真◉岩松喜平
スタイリスト・田中あゆ美　ヘアメイク・山田友美

籠球国

響乃うた Uta Hibino

美乳とは、微乳であると見つけたり…

ひびのうた
20歳
'03年3月3日生まれ
千葉県出身

「ポジションはポイントガードでした」という名将。バスケ部で鍛えたフィジカル・センスは抜群！

REbecca「Rie Magical sparkle・宮城りえ」
写真・早川達也

甘声国

宮城りえ Rie Miyagi

愛くるしいこと、うさぎの如し

みやぎりえ
20歳
'02年7月31日生まれ

大学では政治経済を学ぶインテリ軍師。自然な笑顔と、かわいらしい小動物のようなしゃべり声にハマる人が続出

庭球国

前田美波 Minami Maeda

天地人を魅了する美スタイル！

まえだみなみ
21歳　'01年12月15日生まれ
静岡県出身

学生時代は、テニス部に所属していたスポーツ武将。地元の静岡ではご当地アイドルとして活動。スレンダーボディが魅力

写真・街田和由　REbecca『Minami Efforts of a shy idol・前田美波』

八重国

千石もなか Monaka Sengoku

元アイドルが、秋葉原の変！

せんごくもなか
20歳　'02年7月7日生まれ

Fカップの巨乳と八重歯のかわいい笑顔が魅力、元アイドルのヌード武将。馴染みの秋葉原で逆ナンパに挑んだ作品も

写真・街田和由　REbecca『Monaka Dancing purity idol・千石もなか』

広報国

小野寺舞 Mai Onodera

これぞ、乳輪火山！

おのでらまい
22歳
'01年3月1日生まれ

SOD社員として宣伝部で半年間の広報活動をしたのちに、セクシー女優デビューしたGカップ武将。自身と共演する男優を面接することも

'23年上半期、昨年施行された「AV新法」による業界の混乱をものともせず、新たな「戦国大乳」（セクシー女優）たちが各地で挙兵し、兵どもを魅了している。

年間30人以上もの新人セクシー女優の作品を手がけているうさぴょん。監督は、その現状をこう語る。

「とにかく今年の新人女優さんの傾向としては『有名になって天下を取りたい』という方が多いです。豊臣秀吉的な強い出世欲のある女優さんが増えたということですね」

今年、引退するトップセクシー女優・三上悠亜を織田信長とするなら、その信長に憧れ、地位を引き継ぎ、新たなビジネスをしたいという野望を持っている。それが今年の戦国大乳たちの傾向のようだ。

「動画配信者からの転身や、四大卒の高学歴女優が増えたのも、昨今のトレンドです。自分の興味の中心に『エッチ』『セックス』というものがしっかりとあり、職業として前向きにセクシー女優を選ぶ。そんな女性たちが増えている印象があります」（同氏）

自分の好きなプレイを武器に、しのぎを削る戦国大乳たちから目が離せない！

元アイドルからあれよ、あれよとヌード太閤に

みつはちはる
25歳　'97年7月24日生まれ　神奈川県出身

アイドルとして活動していた彼女は、Fカップのボディを生かしヌードで成り上がる。親近感のある痴女が虎視眈々と天下を狙う

写真・街田和由　REbecca『Chiharu るんるんはっぴーでいず・三葉ちはる』

三葉ちはる Chiharu Mitsuha

痴女国

お宝プレゼント付き！

坂本冬美×ももいろクローバーZ「4人って…本当に喧嘩したことないの？」

初めて明かされたライブリハーサル後の〝緊急会議〟エピソード…
アイドル界のタブーに演歌の女王がツッコんだ！

大人の乳侍

ヌード軍師が占う、戦局のカギは…

柴崎はる

「SOD社員という素人っぽさがいい。わかりやすいエロさはないが、カラミになると積極的になるのがよかったですね」

『照れ屋だけどスケベっぷり半端ないショートカットが可愛らしい入社2年目グッズ事業部 柴崎はるAV出演』（ソフト・オン・デマンド）

天月あず（あまつき）

「改名して新鮮な再デビュー。人柄も明るく、大きなおっぱいでなんでもしてくれました。ご奉仕も最高でしたね」

『学校一可愛いショートカット制服美少女 早熟Fcup天月あず専属AVデビューだけど同級生より先生に恋しちゃう無類のオジサン好き。』（E-BODY）

五芭（いつは）

「『先にイったらごめんなさい』と行為中に正直に伝えてくれました。なんて性格のいい、素直なコなんだ！」

『メス顔全開！早漏イクイク限界突破アクメ!! 4SEX』（MOODYZ）

AV男優 吉村 卓
若侍たちの育ての親

エッチへの「愛」を掲げる武将がたくさん

有栖舞衣

「元野球部マネージャーで、明るくてかわいい。見た目はちょっと遊んでそうですが、性格がすごくいいんです」

『新人 20歳 他高でも〝可愛い〟と噂になった都内N高校出身元野球部マネージャー〝綺麗〟になってAV Debut』（MOODYZ）

月雲よる（つくも）

「一見するとクールなのに気さくで人懐っこい。体もカラミもエロさがありながら、とても美しかったです」

『大型新人 奇跡の美少女 Gカップ月雲よる AV Debut!!』（MOODYZ）

三崎なな

「TikTokerとしても人気な女子大生。映像に慣れているのか、プレイも堂々としているし、なんでも笑顔でこなします」

写真・岩松喜平

AV監督 うさぴょん。
初陣を手がける戦略家

高学歴の頭脳派たちもいざ出陣！

四宮ありす

「セックスで豹変する雰囲気が素敵。プレイ中のポージングが元芸能人らしく、見せ方をわかっていて素晴らしい」

『芸能人 四宮ありす』（S1）

朝比奈セリナ

「いつでも笑顔なのに、時折見せる切ない目つきもグッド！恋人気分が堪能できるデビュー作がオススメです」

『新人 20歳 ハワイ育ちの帰国子女 爽やか笑顔の褐色ガール AV DEBUT』（MOODYZ）

美晴のん

「ボーイッシュな外見かと思ったら、隠れ巨乳で驚きました。耳を舐められただけで感じる敏感な女性です」

『新人NO.1STYLE美晴のんAVデビュー』（S1）

俳優 渋江譲二
史上唯一のAV目付

明るく天真爛漫が旗印！

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

〝演歌〟の枠を超え、歌の道を走り続ける坂本冬美と〝アイドル道〟をひた走る、ももいろクローバーZの夢の共演！　先週に続く後編は、どんなことが飛び出す!?

――先週号では、ももいろクローバーZのライブについて語っていただきましたが、冬美さんは10年前、埼玉・西武ドームで開催された『ももいろクローバーZ 春の一大事 2013 西武ドーム大会～星を継ぐもの vol.2 P each for the Stars～』のシークレットゲストとして同じステージに立っています。

坂本　何に驚いたって、リハーサルから全力で歌って踊ってですから。それも楽しそうにやっているのを見て、ただものじゃないぞ！　と。

百田　いや、いや、いや。

坂本　それでね、心配になったから「大丈夫？」って声をかけたら――。

佐々木　誰が何を言ったんですか？

坂本　みんなが声を揃えて、「大丈夫です。だって、私たち若いですから」って。

高城　それ、言いそう。

玉井　10年前の私たちなら、言ってると思う。

百田　私たちもびっくりしたんですよ、イヤモニから流れてくる冬美ちゃんの声を聴いて。

佐々木彩夏（26）

「ある、ある。それで、目を合わせて。目が合っただけでも、気合が入るんですよね。〝よしっ！　行くぞ!!〟、みたいな感じで」

百田夏菜子（28）

「そういうときは、近くにいるメンバーと2人だけで号令をかけ合ったり、反対袖にいるメンバーと手を振り合ったりして――」

玉井詩織（27）

「でも大きい会場で、登場する場所がバラバラだったりすると、たまにそのルーティンを忘れることがあって（苦笑）」

高城れに（29）

「本番前にスイッチが入るのは、衣装を着てみんなでステージ袖にスタンバイして、お決まりの号令をかけ合った、その瞬間です」

坂本　どういうこと？

百田　冬美ちゃんが一緒にトロッコに乗って『走れ！』を歌ってくださったじゃないですか。その声があまりにも衝撃で…私たちの歌って、こんなにいい歌だったんだと。それに気づかされた瞬間、愕然となって、リハが終わったあと、会議にまでなったんですから。

玉井　ボイトレの先生から、すごい人はこういうふうに歌えるんだよ。だから、みんなも頑張ろうねって言われて。

高城　最後に、みんなで「頑張ろう！」って励まし合って。

坂本　本当!?

百田　本当です。やっぱり本物はすごい！　と。

高城　本番でも、冬美ちゃんが登場した瞬間、空気が一変しましたからね。

玉井　モノノフさんたちにとっても衝撃だったと思います。

15周年の打ち上げを4人でやりたい！

坂本　前から不思議に思っていたことがひとつあって。いつ見ても4人は仲よさそうなんだけど、喧嘩はしないの？

佐々木　しないですね。

玉井　記憶にある限りでは、一度もないです。

百田　4人全員、それぞれ性格が違うから、喧嘩にはならないんじゃないかな。

佐々木　そうかも。4人が同じクラスだったとしても、この4人が仲よくなることはないような気がするし…。

坂本　それなのに、喧嘩しないほど仲がいいんだ？

高城　ですね。たまに喧嘩をするのは母親とくらいです。うちはへんな親子で、仲がいいときはべったりなのに、喧嘩するとTシャツがビリビリになるくらい取っ組み合いの喧嘩になるんです（苦笑）。

坂本　ちょっと待って。Tシャツがビリビリって、お母さんの!?　それともれにちゃの？

高城　どっちも、です（笑）。で、決まってお父さんが間に入って喧嘩を止めようとするんですけど、2人から「うるさい！」と、怒鳴られて終わるという。

坂本　ははははっ。すごく、れにちゃぽいけど（苦笑）。

百田　私からもひとつ質問があるんですけど、歌詞を間違えたり、振りを間違えたりすることがあると思うんですけど、そういうとき、冬美ちゃんはどうしているんですか？

坂本　お客さんに「ごめんなさいね」と謝って、一度袖に引っ込んでやり直すこともあるけど、気にせず歌っていれば案外気づかない方が多いので、歌い続けることが多いかな。ももクロちゃんは？

百田　私たちは、誰かが間違えたら、間違えたほうに寄っていくというルールがあって。間違えているんだけど、全員が間違えているので、結果、合っていることになるという。

玉井　誰かが1サビのところで間違えて2サビを歌ったら、全員が2サビを歌っちゃうみたいな（笑）。

高城　立ち位置を忘れたら、どこでもいいから空いてる場所に入るというのもあります。

玉井　自分が間違えても、ほかのメンバーがカバーしてくれるので、失敗したらどうしよう？　と思いながらステージに立つことはないですね。

佐々木　で、あとでツッコミを入れて、みんなで笑って終わりという。それが、ももクロのスタイルです。

坂本　それが、15年続けてきた重みなんだろうね。じゃあ最後に、15周年の今年も含めて、これからやってみたいことをひとつずつ教えてください。最初は…れにちゃから。

高城　そうですねぇ…私は4人で海外に行ってみたいかな。なんにもしないで、だらだらするというのでもいいから。

佐々木　行くとしたら、どこに行く？

坂本　それは、あとで4人で相談してもらうとして（笑）、次、彩夏ちゃは？

佐々木　私は15周年の打ち上げがしたいです。

百田　したい、したい！

高城　乾杯しよう！

玉井　絶対にやろう！

坂本　じゃあ次、しおりんは？

玉井　私は、ヒット曲を作りたいというのがあって。自分で言うのもあれですけど、ももクロにはいい歌がいっぱいあるんですよ。それを知ってもらうためにも、誰もが知っている、誰もが口ずさめるヒット曲を作りたいです。

坂本　ヒット曲は、わたしも欲しい（笑）。

玉井　ですよね。最後はリーダーに締めてもらいましょう。

百田　う～～～ん。なんだろう？　友達にもよく怒られるんですよ。〝何がしたい？〟と聞かれて、3秒たってもひとつも出てこない人生なんて、つまらない人生だよって。

佐々木　早くおうちに帰って、今ハマっている「Nef-ix」を観たいというのはナシで。

百田　やめて～、そういうことを言うのは。ありました!!

坂本　何、何？

百田　いつか、私たちじゃない誰かが演じる、ももクロの作品を見たいなと思っていて。

高城　それって、私たちのライブが見られるってこと？

佐々木　自分たちのライブを自分たちが見るというのは、永遠の夢のようなものだから、それが実現したら嬉しい。

百田　でしょう!?　ということで、それにします！

玉井　では最後に、冬美ちゃのやりたいことを聞いて終わりにしましょう。

坂本　ヒット曲は欲しいけど、この年になると、それ以上に歌える場所や聴いてくださる方がいるだけで幸せなので、一日でも長くこの幸せが続くといいなと、それがわたしの願いです。

取材&文・工藤 晋

撮影前から、それぞれお気に入りの韓流ドラマの話で大盛り上がり！「ねぇ、だから言ったでしょう!?　今日はモゴモゴ対談というより、女子会のようになるって（笑）」（坂本）

坂本冬美（56）

ステージ本番前に、「わたしが最終的に〝よし、行くぞ！〟と思うのは、着物を着て、髪を結って、帯をぽんとひとつ叩いたときなんだけど、ももクロちゃんは？」

写真・福田ヨシツグ　スタイリスト・小泉美智子（坂本）、寄森久美子（WONDER STYLE）（ももクロ）
ヘアメイク・岡崎じゅん（坂本）、チエ、もとこ、白井ユリ、斉藤 弓（KIND）（ももクロ）

2号連続購入で、直筆サイン入りチェキを5名様にプレゼント

ご希望の方は、先週号と今週号の応募券2枚を一枚のハガキに貼り、〒住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 FLASH編集部「坂本冬美×ももクロ」係までご応募ください。なお、絵柄の指定はできませんのでご了承ください。締切りは5月9日（当日消印有効）。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

応募券
FLASH
1687号
坂本冬美×
ももクロ

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、今週号のほかの懸賞に入選できない場合があります。また、ハガキの個人情報に関しましては、抽選および賞品の発送のみに使用させていただきます。

「握肢」第127話

戦国虫王（せんごくむしおう）

「クヌギの森の城」に集結していた日ノ本の虫たちのもとに、タガメ藩主の死と、ノコギリクワガタ藩主の死の情報がもたらされた。驚きを隠せない昆虫たちの前で、合流したオオスズメバチ藩主は、戦略を練り直すため一度撤退を進言する。しかしながら、カブト将軍はあくまで「敵に背部は見せない」と主張するのだった！

新堂冬樹

PROFILE しんどうふゆき　'98年、『血塗られた神話』で第7回メフィスト賞を受賞し、作家デビュー。裏社会を描いたノワール小説から純愛小説まで、幅広い作風を誇る。'07年には芸能プロダクション「新堂プロ」を設立した

七十メートル、五十メートル、三十メートル……「クヌギの森の城」が近づいてきた。

二十メートルを切ったところで、宙に黒い大群が現れた。

「ボス！　あれは……」

スマトラサブボスが、言葉の続きを呑み込んだ。

「ああ、日ノ本カブトだ。そっちから出てきてくれて、探す手間が省けたぜ！　お前がショーグンか？」

パラワンボスは小馬鹿にしたように訊ねた。

「お前らごときに、ウチの将軍が出るまでもない。お前らの相手は、カブト護衛隊隊長の俺で十分だ」

カブト護衛隊長が、パラワンボスを睨みつけてきた。

背後には、パラワン隊と同じくらいの隊虫がいた。

「なんだ。クワガタも小さかったが、日ノ本のカブトも小せえな。パラワン島には、お前らと同じくらいのサイズのカナブンがゴロゴロいるぜ」

パラワンボスは嘲笑った。

思ったより、早く日ノ本昆虫界を支配できそうだ。

「お前らの思うようにはさせん！」

カブト護衛隊長が突進してきた。

「馬鹿な虫め。お前ごときの雑魚が、俺と勝負しようなんて一年早い！　お前、相手してやれ！」

パラワンボスは、スマトラサブボスに命じた。

「任せてください！　秒殺してやりますよ！」

スマトラサブボスも、カブト護衛隊長に突進した。

三メートル、二メートル、一メートル……スマトラサブボスが、大顎を開いた。

「勝負あったな」

パラワンボスは薄笑いを浮かべ、高みの見物を決め込んだ。

スマトラサブボスが大顎で挟もうとしたとき、カブト護衛隊長の体が沈んだ。

気づいたときには、カブト護衛隊長の頭角が腹部に差し込まれていた。

次の瞬間、スマトラサブボスが宙に投げ飛ばされた。

「なに!?」

パラワンボスは複眼を疑った。

パラワンボスは、一回り以上も小さなカブト護衛隊長にスマトラサブボスが投げ飛ばされた事実が信じられなかった。

スマトラサブボスが宙で体勢を立て直し、ふたたびカブト護衛隊長に突進した。

スキルを誇りスマトラサブボスはクワガタ界一のパワーを誇る、甲乙つけ難い実力虫だ。

だが、既に勝負は決していた。

二匹は前にクワガタ王を決めるために差しで勝負し、パラワンボスが圧勝した。

たしかにスマトラサブボスの破壊力は相当なものだが、戦闘センスが違い過ぎた。

それにパラワンボスもスマトラサブボスには及ばないが、クワガタ界二位のパワーを誇る種属なのだ。

カブト将軍の居場所は、日ノ本のクワガタの寿命を奪う前にパラワンボスが訊き出したのだった。

「パラワンボス！　あれがそうじゃないですか!?」

体長百ミリの重戦車のような分厚い体躯のスマトラサブボスが、百メートル先の森を肢差した。

「よし！　速度を上げるぞ！　さっさと日ノ本カブトをぶっ潰して、俺ら南蛮クワガタが支配するぞ！」

パラワンボスは隊虫に命じると、速度を上げた。

「おらも日ノ本昆虫界を守るために戦うっち！」

「お前は昆虫じゃないだろう？」

クロゴキブリ藩主が、すかさずゲジゲジ藩主に言った。

「ここ、昆虫じゃなくても、日ノ本を守る気持ちに変わりはないっちよ！」

ゲジゲジ藩主がクロゴキブリ藩主に反論した。

「将軍、みなもこう言ってることですし、私達が一丸となって南蛮クワガタを倒しましょう」

オオスズメ藩主が、右前肢を差し出してきた。

肢を決めた。

日ノ本昆虫で力を合わせ、南蛮クワガタ……いや、南蛮虫連合軍を必ず殲滅する。

キリギリス藩主、タガメ藩主、ノコギリ藩主、ハブムカデ族長……南蛮虫と勇敢に戦い寿命を落とした虫たちのためにも、この戦は絶対に負けられない。

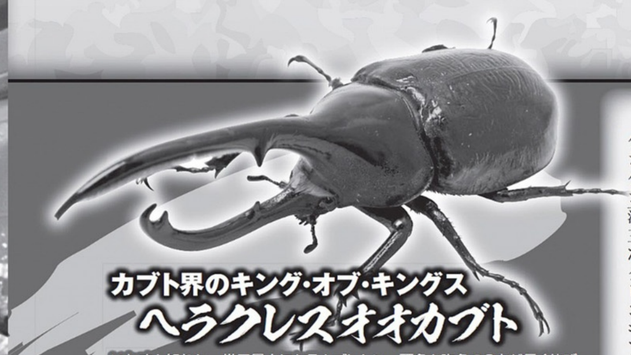
カブト将軍は右前肢を差し出し、オオスズメ藩主と握肢した。

☆

体長百二十ミリのパラワンオオヒラタクワガタボスとスマトラオオヒラタクワガタサブボスを先頭に、千匹のパラワン隊と五百匹のスマトラ隊が「クヌギの森の城」に向かい飛んでいた。

世界一の体長のパラワンボスと世界一の体重のスマトラサブボスは、戦闘力一、二位を争うライバルだ。

パラワンボスは天才的な戦闘



カブト界のキング・オブ・キングス
ヘラクレスオオカブト
いわすと知れた、世界最大になるカブトムシ。頭角と胸角の2本が長く伸び、これで上下に敵を挟んで放り投げる

「物を溜めるのが好きな人で、洋服もたくさんありました」と、相続したB さんが話す伯母の家。足の踏み場もない

4・27スタート「相続土地国庫帰属制度」がめちゃめちゃ使いにくい――

3千万円特別控除、残置物撤去補助金…今すぐ学べ

1千万円プラス 勝ち組 VS. 独身伯母の家が突然… 負け組

空き家相続を乗り切る5大原則！

「お客様からの問い合わせは増えました。『国に押しつけられるんでしょう?』という感覚の方が多いようですが、じつは違います。『国に私たちがお金を払って、不動産を引き取っていただく制度なんですよ』とご説明すると、たいへん驚かれる方が多いです」と話すのは、空き家相談を中心に手がける「オハナホーム株式会社」の菊池聖雄氏だ。

4月27日から「相続土地国庫帰属制度」（以下、国庫帰属）がスタートする。一定条件を満たしている相続した土地を国が引き取るというのがざっくりとした概要なのだが…。

「まず、建物がある土地は更地にする必要があります。細かい土地の要件もありますし、そのうえで、1筆（登記上で独立した1個の土地）ごとに10年分の土地管理費に相当する負担金を国に支払います。都市計画法の市街化区域、または用途地域に指定されていない地域の宅地や田畑は面積にかかわらず20万円になりますが、それ以外は面積に応じて負担金が算定されます。それとは別に、申請時には1筆ごとに1万4千円の審査手数料も納める必要があり、審査が通らなくても手数料は返還されません」（菊池氏）

意外にも使いにくい国庫帰属を国が開始した理由は、日本中で所有者不明の土地が増え続けているためだ。

「所有者不明の土地の面積は、国土の約22パーセント。九州よりも広いといわれています。国庫帰属は宅地だけでなく、田畑、森林などの管理されていない〝空き地〟を防ぐためです。それと同時に日本では今、空き家の増加も問題になっているんです」（同前）

両親の死去などで実家を相続したものの処分に困り、空き家問題を抱えている人も多いが、もし万が一、あなたの両親や親戚に不幸が起こり、これから空き家を相続したときに選べるおもな手段は「引き継ぐ」「売る」「放棄する」の3つだ。引き継げるほど、立派な家を相続する人は頭を抱える必要はないだろうが、それ以外の2つを選ばざるを得ない人は、なるべく資産をマイナスにせずに処分したいはず。

そんなとき、98ページからの「5大原則」をまず確認してみてほしい。さらに、実際に「空き家相続」に直面した人々の実体験も参考にしていこう。

都内在住のAさん（50代）は、空き家になった実家を処分し

これから来る「空き家相続」は5大原則をチェックしながら確認!

1.「状態確認」

❶不動産登記情報を確認できる □
これがないと始まらない。「登記済証」(権利証)または「登記識別情報」が保管されているか確認を

❷取得当時の不動産売買契約書が残っている □
のちほど控除を使えるかをはっきりさせるために、まずは該当不動産の「取得費」を明らかにする。不明の場合は売却代金の5%を概算取得費とすることができる

❸土地に担保権や使用収益権が設定されていない □

❹道路など「他人が利用する予定がある」土地ではない □

❺不動産の「境界」が曖昧ではない □
トラブルが多発する「境界問題」。自身で判断できない、隣地の所有者などが不明な場合は迅速に調査を。生前、ご近所トラブルがあったかどうかも確認すべし

❻都市計画法の市街化区域または用途地域に指定されている宅地だ □

❼家屋が耐震基準に適合(もしくは耐震補強)している □
適合していない場合は耐震リフォームをするか、家屋を取り壊して更地にしてから売却しないと、のちに紹介する「最高3千万円の特別控除」の対象にならない

2.「特別控除」

❶家屋とその敷地の両方を相続した(もしくは遺贈された) □

❷相続開始から3年後の12月31日までに売却する □

❸'81(昭和56)年5月31日以前に建築されている □

❹相続開始直前に故人以外に居住した人物がいない家屋だった □
ただ、故人が老人ホームに入居しており当分の間、「物置」になっていた家屋もほかの要件をすべて満たしていれば、控除を受けることができる

❺二世帯住宅やマンションなど区分所有登録がされた建物ではない □

❻売却金額は1億円以下になりそうだ □
→❶〜❻すべてに該当する場合は、売却時の譲渡所得の金額から最高3千万円の控除が受けられる可能性が高い(詳しい要件などは、国税庁の「被相続人の居住用財産(空き家)を売ったときの特例」を確認してください)

3.「国庫帰属」

❶〈1.〉の❸〜❺すべてに当てはまる □

❷家屋が取り壊されて更地の状態(またはその予定)だ □

❸特定有害物質により汚染された土地ではない □

❹管理、処分を困難にする物体や樹木が残されていない □

❺管理が必要な崖(勾配30度以上かつ、高さ5メートル以上)が存在しない □

❻別荘地管理組合などから管理費用が請求される土地ではない □

→❶〜❻すべてに該当する場合は「相続土地国庫帰属制度」を利用して、国に引き取ってもらえる可能性が高い(詳しい要件などは、法務省がおこなう「相続土地国庫帰属制度」の対面相談、電話相談などで確認してください)。宅地の場合、一律20万円の「負担金」を支払うことで引き取ってもらえるが、〈1.〉の❻に該当したり、森林の場合は面積に応じた負担金が必要になる。また、別途「審査手数料」(1筆あたり1万4千円。却下の場合も返還なし)が必要

※「相続土地国庫帰属制度」は施行前に相続した土地も対象になる。数十年前に相続したものも、要件を満たせば引き取ってもらえる

◀左ページに続きます

た際に「相続空き家の3千万円の特別控除」(右表の2を参照)を利用して、成功を収めた。Aさんが話す。

「実家は千葉県内のベッドタウンにあり、最寄り駅から徒歩5分ほどでした。築45年で土地面積は約185平方メートル、建物は約133平方メートル。相続人は私と弟2人の計3人で、全員すでに自宅を所有していたので、両親が病気がちになったころから、実家は売却しようと決めていました」

売却がスムーズに進んだのは、Aさんの弟が「特別控除」の条件を満たしていることに気づいたからだという。

「それに加えて、弟の同級生が地元で不動産業を営んでいたので、地域の売買情報を詳しく聞けたことも大きかったです。ただ、家の権利証や不動産売買契約書などを探すのに苦労したので、両親が健在のうちに確認しておけばよかったと思っています」

実家は取り壊し、更地にして売却。特別控除もあり、諸費用を差し引いても約1千万円のプラス。一人数百万円の〝分け前〟になったという。

対照的に、空き家処分で頭を抱えているのが、都内在住のBさん(40代)だ。

「私の母は6人きょうだいの5番めで、母と1番め、2番めは先に亡くなっていました。今回亡くなった伯母は3番めで独身。子供もいません。まだ健在のきょうだい2人と、1番め、2番めの子供5人と私が伯母の相続人になり、計8人で相続しました」

伯母の家をどう処分するかは、相続人8人の意見がまとまらなければならず、高齢の親戚や複雑な人間関係も絡み、ひと筋縄ではいかない。さらに、伯母が隣の家と境界線争いで裁判を起こしていた過去もあったという。

相続空き家は、茨城県北部にある。宅地が約318平方メートル、農地が約250平方メートル、山林が約125平方メートルの合わせて約693平方メートルの土地と、築53年で約74平方メートルの木造平屋だった。農地は1反あたり15万円で買い取ってもいいと申し出た人物に売却。建物は売却を模索しているというが、売れなかった場合は国庫帰属も視野に入れることになるだろう。Bさんのケースでかかる費用を、菊池氏に試算してもらった。

「残置物撤去と解体作業が、200万円ですめば御の字。あとは宅地、農地、森林で3筆の扱いになるので、国に収める負担金が約61万7千円、それに審査手数料が3筆で4万2千円かかります。合わせた処分コストは300万円近いかと思います」

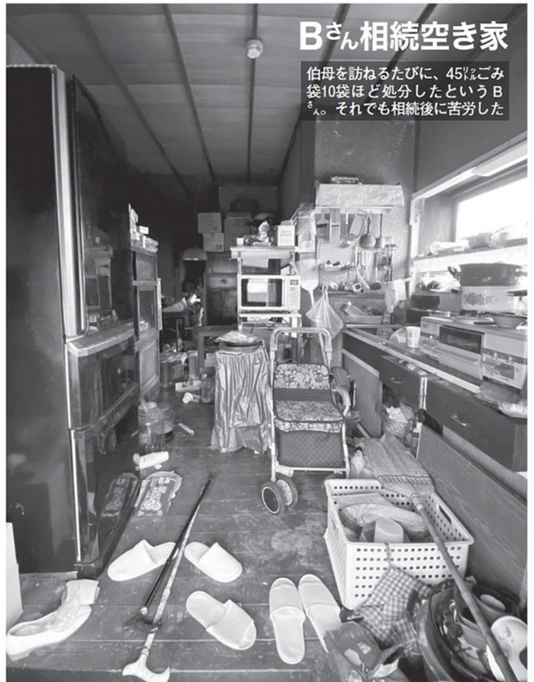
Bさんはこう嘆く。

「伯母には『いらない物は捨てるように』と、口酸っぱく言っていました。私も5年前ぐらいまでは片づけに行ったりしていたのですが、それでも家の中はこのありさまです(右ページ下写真)。業者の見積もりでは、残置物撤去だけで約100万円はかかるとのことでした」

残置物撤去は、どの相続人も抱える問題だ。補助金を設けている自治体もあるので、費用を減らしたい人は一度調べてみてほしい。前出のAさんもこんな経験をした。

「費用を抑えるために、地元の処理施設に残置物を持ち込みましたが、その自治体の住民票がなかったために受け付けてもらえず、近くに住む親戚の同行で数回運びました。それでも残置物が多く、結局は業者に頼み、料金は約70万円。『へんに手をつけないほうが楽でしたよ』と業者に言われる始末で…。少しずつでも家の中の不要物を処分しておけばよかったです」

現実を受け入れ、空き家処分を続けるBさんだが「人生設計にない100万円以上の出費は大きいです」と肩を落としていた。親族や自分を守るために、健在時からできる準備は多いはずだ。



Bさん相続空き家
伯母を訪ねるたびに、45リットルごみ袋10袋ほど処分したというBさん。それでも相続後に苦労した

Aさん相続空き家
取り壊されたAさんの相続空き家。たびたび、「帰る場所がない」ことに寂しさを覚えるという

4.「価値判断」

❶自治体に補助金がある □
自治体によっては、「残置物撤去」「家屋改修」「家屋解体」などの経費に対して、補助金を設けている。「自治体名 空き家 補助金」などで検索

❷不動産ポータルサイトで近隣の「中古物件」が見つかる □
まずは、自らインターネットで不動産を売却できる可能性があるか探ってみる

❸不動産業者が同一地域の物件を取り扱っている □
周囲での中古物件の取引を確認することは、相続空き家が売却可能かを判断するうえで大きな基準になる

❹売却によって負担が生じなさそうか　はい□ いいえ□
はい → 〈2.〉の「最高3千万円の特別控除」を利用して売却することを検討も
いいえ → 〈3.〉の「相続土地国庫帰属制度」の要件確認、もしくは❺、❻へ

❺相続したことを知ってから3カ月以内だ □
空き家だけでなく、すべての相続財産を手放すことになるが、まだ「相続放棄」が間に合う。大損をするくらいならこの判断も

❻低額譲渡、無償譲渡も検討したい □
「家いちば」「みんなの0円物件」「ジモティー」といったウェブサイトで個人間取引の可能性も

5.「処分準備」

❶気軽に相談できる不動産業者などが近くにある □
残置物処分なども合わせて相談したほうが手間なくすむことが多い

❷粗大ごみに該当する家具、家電がある □
該当住所で戸別収集がおこなわれていれば安く処分できる。自治体に連絡して、確認したほうがよい

❸家の中の残された荷物が　少ない□ 普通□ 多い□
少ない 普通 → 自家用車で運べる量なら近隣の「クリーンセンター(行政運営のごみ処理施設)」に持ち込むと処分費用が抑えられる。ただし、持ち込む自治体の住民票が必要な場合があるので要注意
多い → 「一般廃棄物処理業許可」を持っている業者に処分を依頼したほうがよい。自治体のホームページなどで許可業者を確認できることが多い

〈かばさわ・しおん〉樺沢心理学研究所代表。1965年、北海道札幌市生まれ。札幌医科大学医学部卒。YouTubeチャンネル「樺沢紫苑の樺チャンネル」やメルマガで、累計80万人以上に精神医学や心理学、脳科学の知識・情報をわかりやすく伝える、「日本一アウトプットする精神科医」として活動

精神科医 樺沢紫苑の 読む！エナジードリンク 連載

第100回 健康で幸せに生きる8つの方法

2年3カ月の感謝をこめて

「睡眠・運動・朝散歩」を合言葉に、好奇心をもって行動しよう！

'21年1月にスタートし、今回で100回めとなります本連載ですが、今回をもちまして終了となります。そこで最終回となる今回は、あなたがこれからの人生を楽しく幸せに生きるために、ぜひ行動化、習慣化してほしいこと、意識してほしいことを、連載でお伝えしてきたことのなかから、最も重要なポイントに絞って挙げてみます。

①睡眠・運動・朝散歩

幸せに生きるためには、なんといっても「健康」が必須条件。そのために、合言葉にしてほしいのが「睡眠・運動・朝散歩」です。

「睡眠」は、睡眠不足（6時間以下の睡眠）の状態から脱却して質のよい眠りを7時間以上とること。「運動」は、週に数回、1回につき45分以上、汗が流れる中強度の運動をすること。一日25分のウオーキングで寿命が7年延びる、という研究結果もあります。そして「朝散歩」は、朝起きてから1時間以内に5分～15分程度、太陽の光を浴びながら散歩をすることです。

②インプットとアウトプットを繰り返す

日本人の読解力の低下が指摘されています。せっかく本を読んでも理解できないと意味がありません。読解力を高めるためにも、読書を習慣にすることをおすすめします。自己洞察力や問題解決能力が間違いなく鍛えられます。

ただ、本を読んで内容をインプットしただけでは脳のトレーニングにはなりません。読んだ感想を人に話したり、書いたりして、アウトプットしてください。記憶に定着し、本の内容があなたの血となり肉となります。

③つながる

一人暮らし世帯が増えています。'20年の総務省の調査では、40代の未婚率は男性が26・6％、女性が17・8％にのぼるといいます。人とのつながりが希薄な「孤独な人」が今後ますます増えてくることは間違いないでしょう。

およそ3年間続いたコロナ禍による行動自粛で、飲み会や人に会う機会が激減しました。テレワークが増えて、会社に出勤しない人も増えています。「人に会わない」ことがふつうになるなかで、あらためてつながりやコミュニケーションが重要になっていると私は思います。

リアルで人に会う機会を増やし、意識的にコミュニケーションをとるようにしないと、友人や同僚がメンタルを病んでいても気づかない、ということになりかねません。

リアルで人に会って、楽しくおしゃべりをするだけで、「幸福物質」のオキシトシンが分泌されます。オキシトシンはリラックスに関係するホルモンで、免疫力を高め、心臓病を予防する効果があります。つまり、人とうまくコミュニケーションがとれれば、楽しいのはもちろんのこと、健康にもよい影響があるのです。

④ガス抜き

悩み事や心配事があったら、人に話して、「ガス抜き」をしましょう。相談というと、ハードルが高く感じるし「相談する人などいません」という人も多いでしょうが、そうではなく、もっと気楽に雑談がてらにガス抜きをする。心配事が小さいうちに上手にガス抜きできれば、過剰なストレスはたまりません。

相談相手がいないという人の場合、まずは自分から「相手の話を聞く」という姿勢をとることが大切です。互いに相手の話を聞いて、ガス抜きし合うのもいいでしょう。互いが互いを癒やすというスタンスです。

また職場では雑談が重要。仕事でトラブルが生じた場合、深刻化する前に雑談を通して対処法などを周りに気軽に質問する。飲み会の場では、冗談やバカ話でガス抜きするのもいいでしょう。

黙っているだけで友達や恋人ができることはまずありえません。自分からコミュニケーションのボールを投げて、積極的に行動する勇気が必要です。

⑤自制心

スマホ、ゲーム、動画やドラマの視聴は、現代の三大娯楽ともいえますが、注意しないと最大の「時間泥棒」になりかねません。ゲームの場合、「一日2時間まで」のように時間を決めて楽しむのならいいのですが、睡眠時間を削ってまで興じるのは、健康にとってもよくありませんし、依存症に陥るおそれもあります。

これからの時代は、AIの進化もあり、ゲームもドラマも今以上におもしろく中毒性の高いタイトルが登場するでしょうから、依存症の危険はさらに高まります。

そこで重要になるのが、自制心です。「もっとやりたい」という気持ちをコントロールし、適当なところで切り上げる勇気です。

ちなみに、1時間座り続けると寿命が22分縮まる、という研究結果があります。何時間も延々とゲームで遊んだり、ドラマを視聴したりするのは、やはり健康に悪いのです。

⑥行動する勇気

「ＣｈａｔＧＰＴ」の登場によって、わからないことは検索エンジンで調べる時代から、AIに質問する時代に変わりつつあります。問題が生じたとき、AIによって一瞬で「対処法」をつかみ、それにしたがって行動し、問題を次々と解消していく。そういう人は急速に自己成長を遂げ、仕事でも大躍進する可能性が高まります。

一方、問題が起きても、AIに頼ることも人に聞くこともしない人はいつまでも同じ状態のまま。これからの時代、行動できない人は、非常にキツくなることが予想されます。会社でも居場所がなくなり、仕事を失うかもしれません。

すぐ行動できる人となかなか行動できない人の間には、とんでもない格差が生じるかもしれない。そんな今の時代、行動する勇気がますます重要になってきているのです。

⑦好奇心

すぐ行動できる人となかなか行動できない人とは、どこが違うのか？ すぐ行動できる人は、ふだんからコンフォートゾーン（快適領域）から飛び出すことにためらいがありません。つまり、新しいことに挑戦する、初めての人と会う、新しい趣味や娯楽を試してみる、新しい飲食店に行ってみることに積極的。そういうフットワークの軽い人は、間違いなく好奇心が旺盛です。

人間にあってAIにないもの。それは好奇心です。好奇心の旺盛な人は、脳内物質のアセチルコリンの分泌が活性化しています。アセチルコリンは、創造性やひらめきの源。AIと差別化するために人間に必要な能力が、この創造性です。

そして0を1にする創造力の源となるのが好奇心です。好奇心にあふれ、おもしろそうだと思ったら、すぐに行動に移す。そんな人が、AI時代に活躍できる人です。

⑧親切と感謝

どんなにテクノロジーが進化した世の中になっても、そこに生きるのは、まぎれもなく生身の人間です。私たちは日々、人と人とのつながりのなかで、幸せや喜びを感じながら生きていきたいもの。そのためには、自分の家族や友人、職場の仲間に対する親切や思いやり、感謝の気持ちをもつことが大切です。

人に親切にすると、自分と相手の双方に幸福物質のオキシトシンが分泌されます。そして、人に感謝すると自分と相手に強烈な「快楽物質」エンドルフィンが分泌されます。親切と感謝を繰り返すことによって、私たちは互いに癒やし合いながら、楽しく幸せに生きていくことができるのです。

最後までご愛読いただき、ありがとうございました。「連載が終わってしまうのは寂しい」という方に朗報です。これまでの連載を一冊の本にまとめて出版する計画が進んでいます。今年の夏に発売予定ですので、お楽しみに。

また、健康やメンタルの癒やしの情報を引き続き学びたいという方は、私のＹｏｕＴｕｂｅチャンネルを左の二次元コードからフォローしてみてください。8年間、毎日新作動画を投稿中です。

◎次号（5月9日発売）より、元明石市長の泉房穂氏による新連載が始まります。乞うご期待！

写真・福田ヨシツグ　イラスト・浜本ひろし

狙え！ 一攫千金

ロト6&7 ロト・ナンバーズ+α

NUMBERS 4
達人&出萌名人が挑戦！

直近10回の当せん数字
※当せん数字の太字はゾロ目

抽せん日	回号	当せん数字
4月10日	6185	4855
4月11日	6186	2617
4月12日	6187	6651
4月13日	6188	3959
4月14日	6189	9788
4月17日	6190	8297
4月18日	6191	3466
4月19日	6192	6655
4月20日	6193	0120
4月21日	6194	2371

爆勝！

4月29日は「昭和の日」。一万円札は、聖徳太子から福沢諭吉、来年から渋沢栄一に。時代の流れを感じます。合併号のため、2週ぶんの予想です。

出現傾向が一目瞭然！ 100回データで数字選びを

数字別出現回数の推移データを紹介します。10回ごとのデータで、4月17日までの100回分を集計しています。出現が多い部分は黒マス、少ない部分はグレーのマスです。出現傾向の変化を読み取ってみてください。

では、出萌名人の予想から。「ゾロ目の波の後はバラナンバー！『8』と『9』を千の位に固定し、勝負です」

4月21日の「2371」に対し、名人の予想は「7423」「7201」「7214」とトリプルリーチ。好調維持とみていいだろう。

続いて、達人の遠藤秀さん。「これだけゾロ目傾向が強いと、バラナンバーを狙っていくのがセオリー。今回は、マジで自信ありです」

達人がいつになく強気だ！

4月25日～5月8日

出萌ｸﾞﾝの萌え予想	
8067	9706
8170	9610
8276	9072
8702	9261
8602	9172

遠藤さんの達人予想	
0347	0349
0379	0479
2568	1256
1258	1268
1568	2568

ナンバーズ4 10回ごとの数字別出現回数

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6091-6100回	4	2	4	5	3	8	2	7	4	1
6101-6110回	2	3	4	4	4	6	4	2	5	6
6111-6120回	3	2	6	7	2	8	3	1	2	6
6121-6130回	5	4	7	6	4	5	3	2	1	3
6131-6140回	4	3	5	3	7	5	2	4	5	2
6141-6150回	3	7	3	2	6	1	2	5	4	7
6151-6160回	6	6	1	3	2	4	3	6	7	2
6161-6170回	3	1	5	5	6	2	6	3	8	1
6171-6180回	2	5	5	7	6	3	4	1	2	5
6181-6190回	2	6	4	2	1	5	4	6	5	5
合計	34	39	44	44	41	47	33	37	43	38

競馬

新装京都で初のGI 春の盾は「5枠」が危険？

4月30日は伝統の長距離戦、天皇賞・春（京都、芝3千200㍍）。かつては大荒れの結果が続いたこともあったが、'17年以降の3連単平均配当は約2万3千円と、比較的堅い傾向が続いている。

過去10年の枠別成績は

1枠＝3－1－1－13
2枠＝1－1－1－15
3枠＝1－1－1－16
4枠＝1－1－4－14
5枠＝0－1－0－19
6枠＝1－3－1－15
7枠＝1－1－1－21
8枠＝2－1－1－24

枠による有利不利はそれほどないようだが、なぜか5枠が不調。'20年には2番人気、3番人気の馬が5枠に入ったが4着と6着。危険な枠か？

昨年はタイトルホルダーが逃げ切って、3連単は6970円

ロト7 直近10回の抽せん結果
●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
2月17日	510			●	B	●				●		●						●					B											●				●
2月24日	511	●								●					●		B								●				●			B					●	●
3月3日	512			B		●		●										●					●	B		●	●		●									
3月10日	513	●			●						●			●		●	B			●	B																	●
3月17日	514	●		B		●					●							●		●			B					●										●
3月24日	515			●			B		B							●		●					●				●	●	●									
3月31日	516							●		B			●			●	●		●	B						●											●	
4月7日	517			●			●	B			●						●								B		●			●		●						
4月14日	518				B	●			●			●													●						●		●		B	●	
4月21日	519	●	●						●						●			●			B	●					B							●			

ロト7 第520回 4/28(金)& 第521回 5/5(金) 予想数字														
01	03	11	21	23	31	34	02	07	12	20	21	27	35	02 11 14 18 24 29 35	06 10 17 19 26 34 35
02	04	15	20	23	25	34	02	09	13	23	24	30	35	04 12 21 22 31 33 35	06 16 23 28 32 33 35
														05 11 18 23 27 34 35	08 13 21 23 30 33 36

LOTO 7

キャリーは継続中！ 今年未出現㉟&㉓が中心

「空白域※1は㉝㉞㉟。ケチャップ数字※2は、20回ぶりに出た㉞、17回ぶりの㉒、同じく17回ぶりの㉑です。最有力は㉟。空白域内にあり、昨年12月9日以来出ていません。次いで㉓。こちらは12月30日に出たのが最後。今年未出現は、㉟と㉓だけです」（工藤氏）

7億4千万円超のキャリーオーバーがあります！

LOTO 6

今年未出現の㉞が本命 空白域内㉒㉘も有力

「空白域は㊸～㉒（㊸と㉑は続き数字と見る）、⑯⑰、㉗㉘㉙。ケチャップ数字は、前回から引き続きの⑭と㉓です。最有力は、今年まだ出ていない㉞。最後に出たのが昨年12月15日。4カ月以上も出現がありません。次いで、㉒と㉘。ともに空白域内にあり、直近50回で出現が3回しかありません」（工藤氏）

LOTO 7&6 ロト探偵のイメージング推理

ロト6 第1787回 4/27(木)～第1790回 5/8(月) 予想数字														
01	06	16	27	34	41	01	08	14	20	27	43	02 08 13 23 28 34	03 07 14 18 28 34
01	08	12	17	29	34	02	07	15	23	29	37	02 10 14 17 28 33	06 08 17 23 38 43
												02 15 16 22 29 34	06 09 15 27 34 43

ロト6 直近10回の抽せん結果
●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
3月20日	1776					●						●							●							●							B	●					●					
3月23日	1777					●						B					●			●		●									●					●								
3月27日	1778									●										●					●	●	●								B					●				
3月30日	1779											●		●							●													●	B	●					●			
4月3日	1780	●				●														●							●						B			●		●						
4月6日	1781										●		B						●														●							●			●	●
4月10日	1782							●																								●	●		B		●			●				●
4月13日	1783					●									●					●				●							●					B								●
4月17日	1784			●																●											●		●				●				●		B
4月20日	1785				●			B				●												●												●		●					●

※1空白域=3つ以上の続き数字での本数字出現が直近10回で、ロト6は1回以下、ロト7は2回以下の領域　※2ケチャップ数字=久々に出現した数字。続けて出るケースが多い

※データなどはすべて4月21日現在

写真・白木 護、田村智栄、産経新聞

新しい魅力と野心に溢れた才能を求めます。

日本ミステリー文学大賞 新人賞

第27回 作品募集

正賞 シエラザード像
副賞 500万円

2023年5月10日締切［当日消印有効］

選考委員

湊かなえ

撮影／新潮社
月村了衛

撮影／講談社写真部
薬丸岳

撮影／油田真実
辻村深月

募集要項

種目●広義のミステリーで、日本語で書かれた自作未発表の小説。
枚数●400字詰原稿用紙換算で350枚から600枚まで（1行30字×40行プリントの場合約120枚から200枚まで）。
発表●2023年10月下旬（予定）の選考終了後、発表。「小説宝石」2023年12月号誌上に結果・選評を掲載。
賞　●正賞 シエラザード像
副賞 500万円
宛先●〒112-8011
東京都文京区音羽1-16-6
光文文化財団文学賞係
※詳細はホームページをご参照ください。

主催／光文文化財団
tel. 03-5319-3180
https://kobun.or.jp/

花粉症に効く〝健康茶〟が注意喚起で人気芸人らが釈明行脚
医師は「急激な低血圧、意識障害などの副作用の恐れもある」と警鐘

アルコ&ピース平子祐希

マヂカルラブリー村上

「もはや我が国の社会問題」

岸田文雄首相(65)もこう断言したように、花粉症は〝国民病〟になりつつある。そんな症状から逃れようと、藁にもすがる思いの人々を裏切る事件が起きた――。

4月12日、国民生活センターは大阪市都島区の「株式会社香塾」が販売していた健康茶「ジャムー・ティー・ブラック」から、ステロイド成分が検出されたと発表。消費者に対して、健康被害が懸念されるとして注意喚起している。

人気が拡散したのは、〝花粉症に効く〟とのふれ込みがあったためだが、それはステロイド成分による効果だった可能性が高い。ラジオ番組内で、同商品を飲んでいることを公言していたアルコ&ピースの平子祐希(44)、マヂカルラブリー村上(38)といった人気芸人らが釈明に追われている。

このお茶の飲用でどのような健康被害が起こりうるのか。医療法人社団FAM理事長で、BIOTOPE CLINIC院長の苅部淳氏はこう話す。

「長期間にわたるステロイド摂取が続いた状態から、急に急激な低血圧、意識障害、嘔吐、下痢など重篤な状態に陥ることがあります。そのため、このお茶を日常的に飲用していた方は医師の指導を受けて、徐々にステロイドの摂取量を減らす必要があるでしょう」

注意喚起により商品回収と謝罪をおこなっている「香塾」だが、ネット上では同様の名前の別店舗や、同じ「ジャムー・ティー」の名で販売されている別商品の存在が複数指摘され、混乱をもたらしている。全国紙の社会部記者が話す。

「株式会社香塾の登記を確認すると、代表取締役はO氏になっており、取締役がY氏でした。しかし、そのY氏が'20年11月に辞任し、同年に設立された『香塾堂株式会社』や別のジャムー・ティー販売会社の取締役になっています。そして、香塾は『香塾本店』、香塾堂は『香塾』と似た名前で販売サイトを運営していたんです」

大阪市都島区のマンション内に、O氏が代表を務める社労士事務所があり、そこに株式会社香塾の本店も置かれている。その場所から徒歩15分ほどの距離に、別会社の香塾堂の店舗があった。

「株式会社香塾と当店香塾はまったく別の企業です」

そう書かれた店頭の張り紙を眺めていると、香塾堂に〝移籍〟したY氏が姿を見せた。70代くらいの快活そうな男性だ。彼に「ステロイド茶騒動」について尋ねると、こう話し始めた。

「ジャムー・ティーは私がインドネシアに渡り、日本に持ち込んだもの。20年前に、ここで販売を始めたんです。しかし、私が高齢なこともあり、O氏に次をまかせようと株式の半分以上を彼に持たせて、株式会社香塾を作りました。ですが突如、O氏に経営から締め出され、株式会社香塾の取締役も外れたんです」

そのためY氏は、手を差し伸べてくれた、O氏と別の男性とともに、新会社の香塾堂を立ち上げたのだという。

「ジャムー・ティーなら、なんでも花粉症に効くわけではなく、私が独自に加工、配合したものだから効いていたんです。これは秘密の技術。まだ株式会社香塾で仕事をしていた'20年1月までに、私の手配でジャムー・ティーを計4トンインドネシアから輸入しましたが、同年5月ごろに在庫切れになったようです。すでに私と喧嘩別れをしていましたから、O氏はそれ以降、独自のルートで輸入したのでは。しかし、ほぼ未経験の人が輸入したら〝偽物〟を掴まされても不思議じゃないですよ」

現在、香塾堂などで販売している〝自分のジャムー〟と問題の商品は、仕入れ先から別物と推測するY氏。だが、万が一に備えて、自社商品も検査に出しているという。

一方で、「読売新聞」の取材に株式会社香塾は「担当者不在で回答できない」とし、雲隠れだったO氏。本誌がY氏の主張への回答を求めると、電話で話すことができた。

――なぜ、ステロイド成分が検出された？

「どのタイミングで混入したのか、調査を進めています」

――Oさんの仕入れに問題があったと、Y氏は推測している。

「どの仕入れ時期の商品から検出されたかも調査中ですし、私にはインドネシアの新規ルートを開拓する語学力もないですから、Yさんが辞められた後も、彼がいたときと同じルートから仕入れていました。

うちは輸入して、包装、販売しているだけで、原材料に手を加えることは一切ありません。ステロイド成分の入手なんてできませんし、弊社内での混入も考えられませんから、もともと入っていたとしか…」

彼は彼で、Y氏の仕入れルートそのものに問題があったと言いたげな口ぶりだった。

責任のなすりつけ合いの罵りをする前にまず、健康被害に恐怖を感じた消費者を見てほしいが…。

注意喚起されている株式会社香塾「ジャムー・ティー・ブラック」（国民生活センターのHPより）

ジャムー・ティー ステロイド茶 雲隠れ社長&仕掛け人を「もともと入っていた！」
消費者無視の罵りバトル W直撃

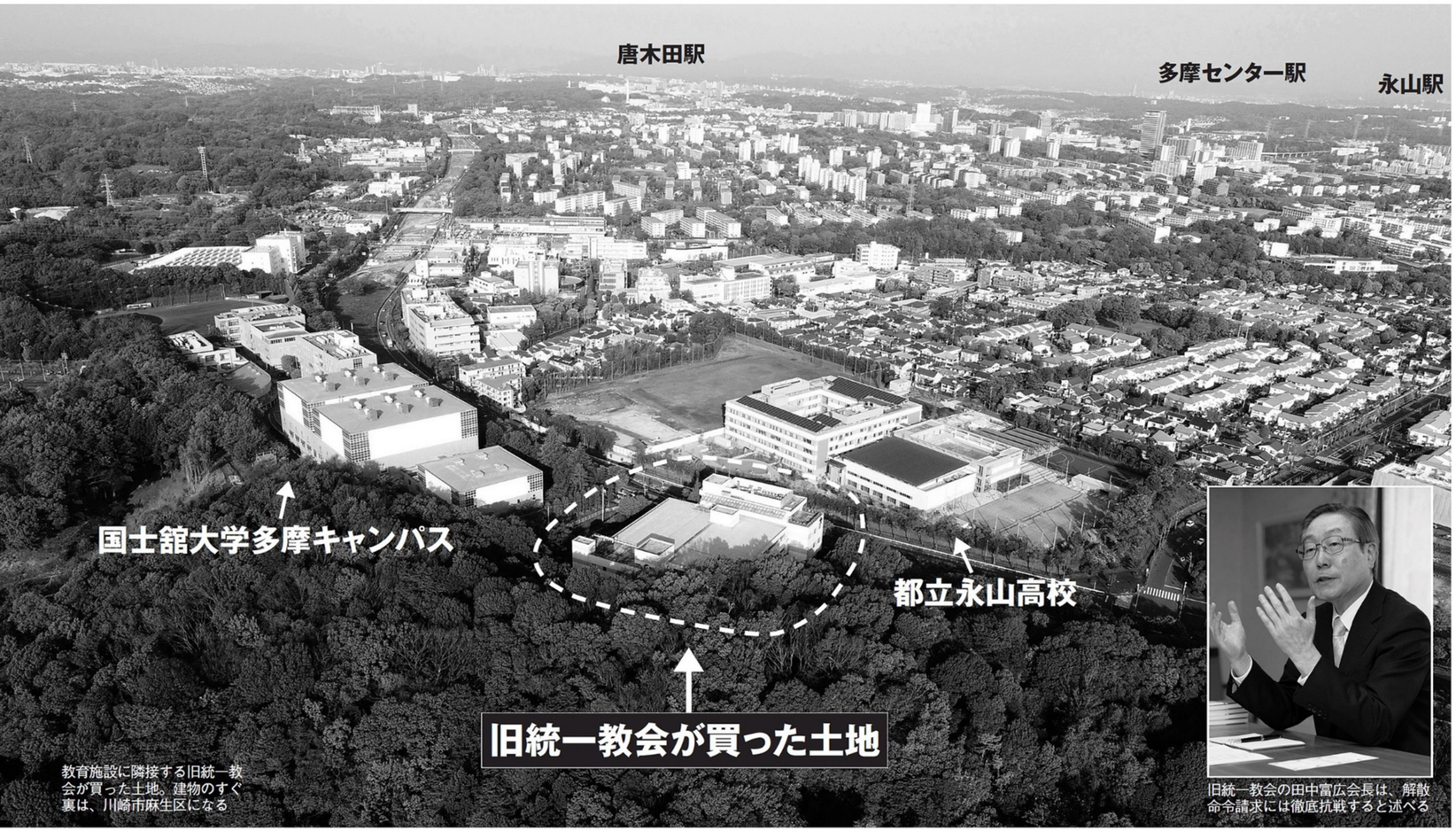
店舗内で本誌の取材に答えたY氏。今回の騒動で「問い合わせや苦情が1千件近く来た」と話した

すぐ隣には永山高校、国士舘大学が…「生徒が勧誘される」住民は不安を口々に――

東京・多摩が旧統一教会6300平方メートルの土地購入

タウンになる！ 発覚で囁かれる本部移転説

教団を直撃



教育施設に隣接する旧統一教会が買った土地。建物のすぐ裏は、川崎市麻生区になる

「えっ、学校のすぐ近くに〝統一教会〟が来るんですか？それヤバくないですか」

東京都多摩市の京王・小田急永山駅前。都立永山高校の男子生徒が大きな声を上げた。

旧統一教会（世界平和統一家庭連合）が、多摩市内で約6千300平方メートル（1千905坪）に及ぶ広大な土地を購入していた。3月の多摩市議会で、日本共産党市議団の質問に、市が事実を認めたのだ。

その土地は、永山駅から団地やマンションが立ち並ぶ道路を30分ほど歩くと見えてくる。不動産登記簿によれば、旧統一教会が土地を取得したのは、'22年4月28日。和菓子を製造販売するA社から、所有権が移転されたのだ。

「永山7丁目の地価公示価格は、平米あたり14万～15万円。6千300平方メートルなら9億円前後になる。抵当権がついていないので、現金で買った可能性が高い」（不動産鑑定士）

A社の関係者に、土地売却の経緯を聞いた。

「売買金額はお話しできませんが、本社を移転するために買い主を探していて、不動産会社から仲介されたのが、たまたまその団体だったということです。昨年4月の時点で、問題のある団体だという認識はなく、安倍元総理銃撃事件の後に知って驚いております。ただ、土地は多摩市の承認を得て売買をおこなっておりますし、もちろん手前どもは特定の宗教団体と関わりはありません」（A社関係者）

多摩市は、旧統一教会の土地購入を承認したのか。阿部裕行市長が取材に応じた。

「多摩市では、2千平方メートル以上の土地取引は届け出るように定めており、今回の売買を市が承知していたのは事実です。しかし民間同士の取引ですから、市は介入できないんです。もちろん、あのような団体に来てほしくはありませんが、現状では土地の売買や、教団が多摩に進出することを規制する手段がないんです」

国士舘「強い危惧を抱いています」

土地の目の前には都立永山高校が、隣には国士舘大学多摩キャンパスがある。学校関係者が懸念するのが、教団が学生や生徒を勧誘することだ。国士舘大学に問い合わせると、こう回答があった。

「近時の報道などに鑑（かんが）みると、同宗教法人の本学近隣地での活動が本学園の教育環境に好ましくない影響を与えることに強い危惧を抱いており、関係機関と連絡を取り、学生生徒が安心できる修学環境を守っていく所存です」（広報課）

危惧は、近隣住民の間にも広がっている。永山高校の裏に40年以上暮らしているという70代男性が語る。

「この土地は、教団が国内に保有する不動産のなかで、最大の面積があるという。何か大きい施設を造ろうとしているんだろう。多摩ニュータウンは古い街で空き家も多いから、大勢の信者が移住してくるかもしれない。〝統一教会タウン〟になってしまうよ」

多摩地区の共産党市議は、さらに深刻な分析をおこなう。

「土地を購入した当初は、教団の研修施設にするなどの用途を考えていたのでしょう。しかし、文科省から解散命令が出たら、多額の固定資産税を支払わなければなりません。渋谷区 松濤（しょうとう）という一等地に本部を置いていては、負担は莫大です。それを逃れるために本部を多摩に移すのではないかという話が出ています」

これらの不安に対して、旧統一教会はどう答えるのか。

「当法人の関係部署に問い合わせたところ、多摩市永山の土地利用については現在未定だそうです。今般の当法人諸事情により、すべての内容が頓挫しているようです」（世界平和統一家庭連合広報局）

旧統一教会の問題を長年追及してきた紀藤正樹弁護士は、こう提言する。

「市はまず、この地区が教育地区であることを根拠に、旧統一教会に対して信者が多数集まる研修や、学生への伝道を目的に施設を使わないよう、行政として申し入れをすべきです。宗教中立的な規制なら、不特定多数の者が出入りする大規模施設を学校の近くに造ってはいけないという条例を作ることも可能でしょう。旧統一教会と決別するという強い姿勢で対処すれば、できることは多いはずです」

前出の70代男性は、施設の建設を撤回させるための反対運動を始めるという。旧統一教会と住民の闘いが、幕を開ける。

旧統一教会の田中富広会長は、解散命令請求には徹底抗戦すると述べる

現地には、A社の本社工場の建物がそのまま残されている

写真・桐島 瞬、長谷川 新、共同通信

誰にでも人生に寄り添う「食」がある

「寄港めし」 Vol.159

「女川汁」

「三好屋」 東京・東長崎

『俺の演技は『我流』。役者と名乗っていいかずいぶん悩んだ』

中村雅俊 72

なかむらまさとし　'51年2月1日生まれ　宮城県出身　'70年、慶應義塾大学経済学部入学。'73年、大学在学中に文学座附属演劇研究所に入所。'74年、『われら青春！』（日本テレビ）の主役に抜擢される。同年、挿入歌『ふれあい』で歌手デビューし、100万枚超のヒットを記録。『中村雅俊 Billboard Live 2023 ～The Look Of Love～』（横浜6月29日、大阪7月6、7日、東京7月20、21日）が開催される

●お知らせ●　今号が合併号のため、次号のFLASHは5月9日(火)発売です。

今号の記事内容は4月22日までに取材されたものです。記載内容に変更が生じる可能性がありますので、ご理解ご了承ください。

写写丸FINALクイズ

Q 俳優の木村拓哉が所属していたアイドルグループは？

1 TRUMP　2 CARP　3 SMAP

木村拓哉（50）が4月20日、自身がブランドアンバサダーを務めるゴルフアパレルの「MARK&LONA」の新CM発表会に出席。「ゴルフを始めたのは、20代前半のころ、ある大物芸人の先輩から『これ（ゴルフ）やったら絶対にお前に負けへんわ』と言われて『スイッチが入った』ことが理由と語った。CMでは、プロゴルファーのイ・ボミ、金田久美子らと共演している　写真・鈴木鍵一

採用謝礼5万円以上

TEL 03(5395)8261　メール news@kobunsha.com

特賞 30,000円!

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に3万円、30名に図書カード（千円分）をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず、「第1687号」と書き、左下のクイズ応募券を貼り、❶解答❷今週号でおもしろかった記事2つ❸購入動機となった記事❹いま注目している女優は？❺いま注目している歌手は？❻いま注目している女子アナは？❼〒住所・氏名・年齢・性別・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 フラッシュ編集部 写写丸クイズ係まで。締切りは5月9日（当日消印有効）。正解と当選者の発表は第1691号でおこないます。

第1683号の正解

2 番長

当選者のお名前

［特賞3万円］鳥取・竹林裕之

［図書カード］千葉・鈴木清隆　奈良・山口健司　宮崎・長田芳明　ほか27名様

（敬称略　賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします）

本誌へのおもしろ&仰天情報、写真のご提供はお気軽にこちらまで！

クイズ応募券 1687号

安田大サーカス「クロちゃんの人生相談」お悩み大募集

クロちゃんへの悩み相談をお待ちしております。アドバイスが欲しい方はご自身の悩み・住所・氏名&ペンネーム・年齢・性別・職業・メールアドレスを明記のうえ、応募フォームから、またはハガキ（「クロちゃんの人生相談」係宛）、メール（kurochan@gr.kobunsha.com）でお送りください。採用された方には3000円分のQUOカードを贈呈します。

応募フォームはこちら

次号予告

※内容は一部変更することがあります

表紙＋巻頭 グラビア界のど真ん中 菊地姫奈 カノジョと新生活

170㌢の美スタイルが伸びやかに 北向珠夕 透き通るように

人気YouTuber初写真集から いけちゃん ドキドキ2人旅

デビュー1周年 バストも成長中 恋渕ももな Oカップヘアヌード

FLASH 5・9/16 2023 No.1687 CONTENTS

COVER GIRL えなこ Enako

【表紙】AD・松沢順一郎　写真・Takeo Dec.　スタイリスト・上野 珠　ヘアメイク・升田みづき（GiGGLE）

3 えなこ「ふたりきりだね」
13 間宮祥太朗「2人と1匹」半同棲生活！
16 中森明菜 再始動で〝第2の家族〟が崩壊していた！
18 大谷翔平に「二刀流NO！」を突きつけたOBを総直撃
21 「90年代ドラマ」ヒロインたちの撮影秘話
29 【袋とじ】小湊よつ葉「これより我、限界を超える。」
37 くろがねさら「バズリすぎて、ごめん♡」
44 水崎綾女「絶対的誘引」
49 ガチャピン・ムック「もう一度、テレビで子どもを笑顔に」
53 【新連載漫画】小林よしのり「夫婦の絆」
69 渡邊渚アナ「とっても甘い午後がいい！」
77 中条あやみ「まなざし清らか迷いなし！」
80 山本姫香「ようこそ！ 姫の部屋へ」
85 【袋とじ】どうなる戦国大乳
93 坂本冬美×ももクロ「4人って…本当に喧嘩したことないの？」
96 【連載】新堂冬樹「戦国虫王」第127話
97 「空き家相続」を乗り切る5大原則！
100 【連載】樺沢紫苑の読む！ エナジードリンク 最終回
102 【連載】ロト・ナンバーズ＋α 爆勝！ 大勝券
104 「ステロイド茶」雲隠れ社長&仕掛け人をW直撃
106 旧統一 教会 土地購入発覚で「本部移転説」を直撃
109 【連載】人生に寄り添う「寄港めし」中村雅俊
112 戸田れい「円熟のとき――」
118 【連載】昭和郷愁館「森高千里 立て看板&ポスター」

Ⓡ <日本複製権センター委託出版物>　本誌の無断複写複製（コピー）は著作権法上での例外を除き禁じられています。本誌をコピーされる場合は、そのつど事前に、日本複製権センター（☎03-6809-1281、e-mail:jrrc_info@jrrc.or.jp）の許諾を得てください。　©光文社2023　本誌の写真および記事の無断転載・放送を禁じます。

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。

●当編集部へ直接ご応募いただく応募ハガキのアンケートに関しましては、ご応募された懸賞の抽選、賞品の発送、今後の編集企画の参考にだけ使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。

デビュー間もないころ。「何もわからなかったので演じながら〝演じること〟を覚えました」

西武池袋線東長崎駅の北口を出て2分ほど歩くと「三好屋」の藍色ののれんが見える。中村雅俊がこの店を初めて訪れたのは、2年前のことだ。

「女将さんが俺と同じ宮城県女川町出身で、知人がこちらをご存じだったので連れてきてくださったんです。子供のころによく食べた『くずかけ』を久しぶりにいただき、大好物のアワビもすごく新鮮。なんていうか、まるまる女川町といった感じのお店で、楽しく懐かしい時間を過ごさせてくれるんです」

名物の「女川汁」を美味しそうに啜った中村は、ゆっくりと箸を置くと「高校生のころは外交官になりたかったんですよね」と笑みを浮かべた。

「慶應義塾大学に入り、日吉校舎だったので横浜に、風呂なし、トイレ、台所は共同の部屋を借りました。

家賃は月5千円。テレビはなくて、あるのはラジオとギターだけみたいな部屋。暇なときは高校から続けていた曲作りをする貧乏学生でした。

バイトもよくやりました。その数は20種類くらいかな。おもには家庭教師ですが、ビル清掃も長くやりました。早朝、銀座の『ワシントン靴店』や五反田の『TOC』の床をポリッシャーという機械で磨いて。『三越』でフジカラーの店頭販売もやりました」

大学入学と同時に「外交官になるには英語が上達しなくては」とESS（英語研究部）に入部。ディベート、ディスカッション、スピーチ、ドラマの4部門があるなか「英語の芝居、おもしろそうだな」とドラマ部門に所属した。

これが俳優の道に進むきっかけになるとは夢にも思っていなかった。

「ずっと照明などをしていましたが、3年でキャストになり舞台に立ちました。親友が主役で俺が脇役。経験を積むうちに『日本語でも芝居をやってみたい』と思うようになったんです。文学座附属演劇研究所が研究生を募集していることを知り、文学座がどういうものか知らないまま親友と入所試験を受験することにしました」

試験会場になった代々木の文化服装学院には1千400人を超える受験生が集まった。合格者は約30名だった。

「大学に合格したときより嬉しかったですね。大学は偏差値でなんとなく（合否が）わかりますが、文学座は何を基準にして合格を決めるのかわかりませんでしたから」

大学生と俳優修業の二足のわらじ生活が始まった。アルバイトと稽古に励む中村は、『われら青春！』（'74年、日本テレビ）のオーディションを受けた。

「合格して主演デビューが決定しました。なぜ合格したのかわからなかったですね。プロデューサーの岡田晋吉さんに何度か『なぜ俺だったんですか？』と聞いたんですが『お前がデカかったから』としか言わないんです。確かに岡田さんは松田優作さん、勝野洋さんなどデカい方を起用していました（笑）。

デビューは決まってもテレビ出演をしたことがなかった俺を現場に慣れさせるために、岡田さんはご自身がプロデューサーだった『太陽にほえろ！』（'72～'86年、日本テレビ）にゲスト出演させてくださいました」

おおげさではなく「一夜にしてスター」になった。

「何もわからないのに主役だから扱いはよかったんです。まさに温室育ち。役作りは主人公の設定年齢が実年齢に近かったので『中村雅俊にその役をくっつけた』という感じでした。ドラマを観た大学の同級生には『楽して演技してるな』と皮肉を言われました」

中村はドラマの挿入歌『ふれあい』を歌った。そのシングルが100万枚という空前の売り上げを記録した。

「売れたかどうかよりレコードが出せたことが嬉しかったですね。友人には『今度、レコードを出すんだ』と電話口で歌ったりして。お袋も近所の皆さんに『よろしくお願いします』と売り込んでくれたそうです」

写真左上から時計回りに「へそほや」（660円）、「めかぶとろろ」（550円）、「ひじき煮」（440円）、「くずかけ」（550円）、「女川汁」（550円、いずれも税込み）

ベルボトムのジーンズにゲタ。中村のトレードマークになった衣装は若者のトレンドになった

歌手として歌番組にも出演することになった。ステージ衣装は「大学に行くときと同じ」というベルボトムのジーンズにゲタだった。

「文学座のマネージャーさんに『衣装はどうしたらいいですか？』と聞いたら『一張羅でいいんだよ』と言われたので、あの格好でスタジオに入ったんです。ADさんにも『このままでいいですか？』と質問したら『いいですよ』と言われたので、そのままギターを担いで出演しました」

ベルボトムのジーンズとゲタの組み合わせは社会現象になった。文学座には、中村と同じ格好をして撮影した写真がたくさん送られてきたという。中村は戸惑った。

「それまでは貧乏学生だったのに、ドラマが話題になり歌もヒット。突然、『自分は知らない人なのに、その人は俺のことを知っている』ということが現実になっていたんです」

その後も『俺たちの勲章』（'75年、日本テレビ）、『俺たちの旅』（'75年、日本テレビ）、『ゆうひが丘の総理大臣』（'78年、日本テレビ）など出演作がヒット。人気は不動のものになった。だが、「文学座の研究生ではありましたけど、ほとんど演技の勉強をしていませんから言ってみれば『我流』でした。役者と名乗っていいのだろうか」と悩んでいた。

浅田次郎原作の主演ドラマ『おもかげ』（5月20日 20：00～21：59 NHKBSプレミアム・BS4K）で過去と向き合う定年を迎えた商社マンを演じる。写真提供・NHK

葛藤を抱えながら臨んだ映画『俺たちの時』（'76年）で笠智衆さんと共演した。撮影中、笠さんから「気負わずに」を学んだ。

「あれだけのキャリアがある方なのに〝役者、役者〟してなくて、すごく人間味にあふれていました。ゆったりとしていて、近くにいると心地いいんです。『そうか、気負わずカメラがまわったとき自然に台詞を言えばいいのか』ということを教えていただいた気持ちでした」

'11年、東日本大震災発生。故郷の女川町も甚大な被害を受けた。

「高校を卒業して東京へ出て、そのころの正直な気持ちを言えば『早く女川を出たい』だったんです。これからの自分の人生を考えたとき『この小さな町で終わるのか？』と思ってしまって。震災に見舞われてからは『俺は間違いなく女川の人間なんだ』という意識に変わりました。『俺の拙い歌で何かやれることがあればやる』。そう思っています」

文学座の研究生になってから50年がたつ。中村はその道のりを、考え込んだのち「やることはやったなという気持ちです」と答えた。

「以前、今までの仕事をデータ化したことがあったんです。連続ドラマの主役が34本、コンサートは1千500回を超えていました。それはそれとしてまだまだ頑張りますけど、『限られた時間』という意識が強くなっていて、『何をするか』ではなく『どう生きるか』をよく考えます。『俺たちの旅』でカースケ役の俺が『今日一日、精いっぱい生きろ』と言うんですが、まさに、それなんじゃないかと思っています」

「東京に出てきて『女川』の文字を見たり、聞いたりしなくなったので懐かしいですね」

「何をするか」ではなく「どう生きるか」を考えています

「三好屋」 ㊟東京都豊島区長崎4-31-3 ☎03-5926-8797 ㊡18:00～22:30 ㊡日曜、祝日、木曜

グラビア活動歴17年。
年を重ねるごとに
魅力を増す彼女の
たおやかなる
美しさがここに。

戸田れい
円熟のとき——

グラビア活動歴17年。円熟味を増し、さらに見る人の心を掴む〝奇跡の36歳〟戸田れい。グラビアでは、美しく上品な雰囲気が印象的だが、彼女の日常を聞くと、想像とは異なるお茶目な一面が露わに。素の自分をもっとも出せる時間は〝オンラインゲームをしているとき〟と教えてくれた。

「できればおしゃれなことを言いたいのですが、いくら考えてもこれしか出てきませんでした。ファンの方と一緒にプレイするときは、あまりに飾らなすぎて引かれてしまうこともあります(笑)」

そんな彼女のふだんの姿もたっぷり収録した自身3冊めとなる写真集がリリースされる。タイトルは、〝円熟さ・穏やかな〟などを意味する『Ｍｅｌｌｏｗ』で、みずからつけたという。

「年齢とともに表情が柔らかくなり、薄メイクでも勝負できるようになったかなと。シミができにくい体質も、ある意味奇跡だなと思っています。年齢のわりに、まったくお金のかかっていない顔とボディがいまや最大の強みです」

写真集では日常の風景をバックに、キャリアを重ねたからこそ見せられる大胆な露出を披露してくれた。

一方、プライベートでは、夏に向けて、いろいろなフェスに参加するのが楽しみだというアクティブさも。

「お仕事をきっかけに、最近、登山にもハマっています。キャンプも好きなので、今後はアウトドア系のお仕事にも挑戦してみたいです」

PROFILE

とだれい　36歳　'87年2月9日生まれ　東京都出身　T161　'05年にグラビアデビュー。数々の雑誌の誌面を飾るほか、30本を超えるイメージDVDをリリースする。特技：料理（'16年、調理師免許取得）。4月30日の「書泉ブックタワー」ほか、写真集発売記念イベントを多数開催予定

写真◉西條彰仁

戸田れい写真集『Mellow』は
ワニブックスより4月27日発売

コレクター社長・大崎潔

タイムマシン 昭和郷愁館

おおさききよし　'61年生まれ　株式会社ブティックオーサキ代表取締役社長。『大崎潔のアイドルストーリー』（NACK5）など多数のラジオパーソナリティを務める

コレクションのポリシーは「昭和平等」。お菓子の袋から、レアなレコード、高価な切手まで、あの時代を彩ったものなら、なんでも平等に集めてきたコレクター社長が、10万点を超える所蔵品から誌上公開！

連載 第38回

森高千里 総額15万円 立て看板&ポスター

大崎　今回は〝タテカンの女王〟こと森高千里さんです。彼女がこれほど立て看板に起用された理由、わかりますか？

写写丸（以下、写）　う～ん…、ルックスですか？

大崎　そうですね、顔立ちと均整のとれたスタイルは看板向きかと思います。特に脚の美しさには惹かれます！　立て看板は入手も困難ですが、等身大が基本ですので、保管も大変ですね（笑）。

写　「アイスジン」のCMも懐かしいですね。「ジン、ジン、ジン、ソーダとジンでケムール人♪」でしたっけ。

大崎　それが'95年。当時、彼女はCM女王でした。「アサヒ生ビールZ」が'94年。ニッセイの看板が'97年。'89年のシングル『ザ・ストレス』のポスターも人気でしたね。

写　このミニスカ&エプロン、かなり衝撃的でした。

大崎　ちょうど昭和から平成に替わったころですね。じつはそのころ、街で見かけるアイドルの立て看板が減少しました。販促としての役割が終焉したのかと思ったのですが、その後、携帯電話販売店や旅行代理店などの店頭で大幅に増加しました。インパクトの大きさを武器に、今後も活躍してほしいアイテムです。

写真・梅基展央